

# Estudo Técnico Preliminar 29/2023

## 1. Informações Básicas

Número do processo: 23327.253570.2023-18

## 2. Descrição da necessidade

A presente aquisição visa atender a eventos institucionais, sala de videoconferência e estúdio para gravação de aulas e sonorização para eventos em espaços abertos institucionais apoiados pela Reitoria. Os esforços na qualidade de distribuição da informação no Instituto Federal Baiano têm por finalidade atender ao princípio constitucional da publicidade e promover transparência na atuação da autarquia, contribuindo, ainda, para consolidação da educação pública no País. As soluções visam complementar equipamentos já existentes no instituto para identificação e divulgação do IF Baiano em eventos científicos, ensino, pesquisa e extensão, e a utilização em ambientes físicos como ambiente de ensino EAD e salas de transmissão de reuniões e palestras presenciais e on-line.

É necessários para a montagem do Laboratório de Audiovisual, se faz necessária para disponibilizar aos estudantes ferramentas importantes para o seu desenvolvimento profissional nas áreas contempladas pelos cursos existentes no IF Baiano e os que se pretende formular.

O centro de referência audiovisual, montado propriamente, permitirá ao estudante desenvolver projetos de ensino ligados à captação e edição de vídeo, captação e edição de áudio, captura de movimento para utilização em animações e games, fotografia e edição de imagens, desenvolvimento de animações em stopmotion, entre outros.

## 3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
PROPE	Diogo Pinho Santos Macedo

## 4. Descrição dos Requisitos da Contratação

Os materiais devem estar de acordo com a descrição informada neste Estudo Técnico Preliminar.

Os requisitos da aquisição devem contemplar as exigências que a solução contratada deverá atender, incluindo os requisitos mínimos de qualidade, de modo a possibilitar a seleção da proposta mais vantajosa mediante competição.

Aquisição de materiais e equipamentos de Áudio, vídeo e foto para a montagem do centro de Referência Audiovisual no IF Baiano, nas condições e quantidades definidas no Termo de Referência.

A execução do objeto da contratação deverá estar em consonância com a legislação vigente em relação ao tema.

Os equipamentos adquiridos devem, no mínimo, construir um ambiente propício para as fases de pré-produção, produção e pós-produção de filmagens, fotografias, gravação de áudio/música e captura de movimento para posterior utilização em animação.

Faz-se necessária a construção de um Laboratório de Audiovisual que tenha equipamentos de qualidade assegurada e de última geração, a fim de tornar o ambiente de uso constante e eficiente pelo maior tempo possível.

Equipamentos novos e de última geração também evitam que servidores e estudantes causem ou sofram acidentes no manuseio dos itens do laboratório.

## 5. Levantamento de Mercado

A necessidade dos materiais posteriormente descritos foram observadas pelo setor requisitante após diversas reuniões e observou-se que não há maior dificuldade em obtê-los pois fazem parte do rol genérico de materiais audiovisuais.

A Equipe de Planejamento da Contratação realizou pesquisa de mercado entre compras públicas e empresas do ramo que pudessem atender às especificações do objeto da contratação pretendida neste procedimento, sendo anexadas propostas de preços de acordo com a Instrução Normativa nº 65/2021.

"Art. 5º A pesquisa de preços para fins de determinação do preço estimado em processo licitatório para a aquisição e contratação de serviços em geral será realizada mediante a utilização dos seguintes parâmetros, empregados de forma combinada ou não:"

I - composição de custos unitários menores ou iguais à mediana do item correspondente nos sistemas oficiais de governo, como Painel de Preços ou banco de preços em saúde, observado o índice de atualização de preços correspondente;

II - contratações similares feitas pela Administração Pública, em execução ou concluídas no período de 1 (um) ano anterior à data da pesquisa de preços, inclusive mediante sistema de registro de preços, observado o índice de atualização de preços correspondente;

III - dados de pesquisa publicada em mídia especializada, de tabela de referência formalmente aprovada pelo Poder Executivo federal e de sítios eletrônicos especializados ou de domínio amplo, desde que atualizados no momento da pesquisa e compreendidos no intervalo de até 6 (seis) meses de antecedência da data de divulgação do edital, contendo a data e hora de acesso;

Foi adotada a estratégia privilegiar as cotações relacionadas nos itens I, com o objetivo de mitigar distorções relacionadas aos valores praticados no mercado. Foram analisadas contratações similares feitas por outros órgãos e entidades, por meio de consultas a outros editais, com objetivo de identificar a existência de novas metodologias, tecnologias ou inovações que melhor atendessem às necessidades da Administração, conforme consta em documento de cotação.

## 6. Descrição da solução como um todo

Os materiais devem estar de acordo com a descrição abaixo:

Nº item	CATMAT	Descrição
01	259994	Cartão de Memória SDXC Uhs-II/U3 Profissional 64GB – 250mb/s. Cartão de memória SDXC UHS-II (U3) para velocidade de transferência de leitura de até 250 MB/s (1667 x) Captura imagens de alta qualidade e vídeos Full HD e 4K compatível com câmera DSLR, mirrorless ou câmera 3D (Referência Cartão de Memória SDXC Uhs-II/U3 L Profissional (LSD64GCBNA1667) 1667X 64GB - 250mb/s)
02	600390	Kit de iluminação com três pontos para estúdio. Kit de iluminação com voltagem de 220v composto de 2 (dois) soft de 50x70 cm que possa ser usado como refletor sem a capa difusora ou somente com o difusor; 01 (um) Soft Star L 40x40 Cm, desmontável tipo sombrinha, com tela difusora, bocal com rosca E27 (para lâmpada) com chave liga / desliga e suporte com regulagem de ângulo e suporte para montagem sobre tripé; 02 (dois) Tripés com altura de 2m, três seções feito em alumínio; 01 (uma) haste para girafa com cabeça giratória e inclinação de 180° e suporte para contraluz; 02 (dois) soquetes E27 para 4 lâmpadas 45w; 01 (um) soquete para 1 lâmpada 135W. Os equipamentos devem ser acompanhados de bolsas (cases) para transporte e armazenamento e 8 (oito) lâmpadas (cada uma tem 45W, 5400K 500K, 50Hz) e 1 (uma) lâmpada (135W, 5400K-500K, 50Hz) (Referência Kit de Iluminação Greika PK-SB03).
03	461892	Teleprompter Profissional. Teleprompter Profissional com Display cristal semi-refletivo 97%; Monitor HDMI de 1 Base Estabilizadora; Elevador de câmera; Pintura eletrostática. Itens inclusos: Estrutura Teleprompter, estrutura ótica monitor HDMI 18,5", cabo HDMI 10 metros, manípulo para fixação da câmera, software para exibição de textos (TELEPROMPTER PROFISSIONAL HDMI 19" LUMIPRO).
04	341256	CABO ÁUDIO E VÍDEO, P10/XLR FÊMEA, 2M
05	344889	CABO ÁUDIO E VÍDEO P10-P10 MATERIAL CONDUTOR COBRE, ACESSÓRIOS CONECTORES P10-P10, TIPO BLINDAGEM MALHA DE COBRE NÚ, COMPRIMENTO 6
		CABO HDMI 15 METROS

06	479549	CABO MULTIMÍDIA DE ALTA DEFINIÇÃO HDMI 19 PIN MACHO; COM SUPORTE A SINAIS DE RESOLUÇÃO: 480I, 480P, 720P, 1080I E 1080P; COMPRIMENTO DE 15 METROS. TERMINAIS DOURADOS QUE PROPORCIONA MELHOR CONDUTIBILIDADE ELÉTRICA E CONSEQUENTEMENTE MELHOR QUALIDADE NO SINAL.
07	450734	CARTÃO DE MEMÓRIA CAPACIDADE DE 64GB Velocidade de leitura: até 160mb/s; velocidade de gravação: até 60mb/s; fator de forma: micro SDXC Referência: UHSI Sandisk Extreme Micro SD
08	399086	LOUSA INTERATIVA MATERIAL MDF, REVESTIMENTO POLIESTER, TAMANHO TELA 87, TIPO ALIMENTAÇÃO USB, CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS PORTA CANETA NA PARTE INFERIOR, TIPO TELA INTERAÇÃO ATRAVÉS DE TOQUE, SOFTWARE WINDOWS, MAC E LINUX.
09	388577	CAIXA DE SOM SUBWOOFER Amplificação classe-d altamente eficiente de 1000 w, saída máxima de SPL: 134db, resposta de frequência (- 3db): 20hz - 150hz, controle de bluetooth, 3 EQS paramétricos + prateleira hi & lo, ganho e atraso, inversão de polaridade, impedância de entrada 22k (equilibrado), ganho de entrada de linha 0 a 36 dbu, dimensões (c x l x a): 58,2 cm x 66,5 cm x 64,5 cm. Referência com caixa de qualidade igual ou superior a caixa de subwoofer JBL EON 618s
10	385361	Caixa de som portátil com Bluetooth/ENERGIA Entradas de energia: 100-240V CA e 12V CC; Terminais de entrada: RCA L/R, porta USB, entrada auxiliar de 3,5mm; microfone/ guitarra/violão com controle de volume; Conectividade sem fio: Tecnologia Bluetooth Terminais de saída: RCA L/R; Que tenha a opção para reforço de graves; Potência de som 120 watts rms; Resposta de frequência: 45Hz - 18kHz
11	374683	TELEVISOR LED FULL HD Tipo Smart TV 60" com conversor digital e wi fi integrados; Gravação de programação em memória interna e/ou através de dispositivo externo como pendrive ou hd externo; Tamanho de tela: mínimo de 60 polegadas; Resolução mínima: 1920 X 1080; Frequência mínima: 60Hz; Conexões mínimas: HDMI, mínimo de 2 entradas; vídeo componente; USB; entrada para antena/cabo; ethernet lan; wireless integrado; saída áudio digital; saída fone de ouvido; Cor preta ou cromada; Acompanha controle remoto original do modelo; Voltagem: 127v ou bivolt; Eficiência energética similar ao selo Procel Classe "A"; Manual em português; Garantia mínima de 12 meses; Acondicionamento em embalagem original. Modelo Referência: Smart TV LED 60" Philco PTV60F90DSWNS
12	388577	Caixa de som para Auditorio. descrição: Duplo alto-falante de 15", Driver com diafragma de titânio de 44mm, Potência total de 1000 watts RMS, 3 Canais de amplificação independentes, Crossover eletrônico 24dB/8ª, Limitador ativo incorporado, Protetor contra sobre-carga para driver, Chave MIC/LINE, Controle de EQ pré-definido Music/Speech; Entrada XLR-F, Saída Thru-out XLR-M (paralel), Controle luminoso do logotipo frontal, Gabinete injetado em policarbonato de alta resistência, Alças incorporadas ao gabinete, Alimentação 127/220Vac com comutação automática, peso 35kg; Garantia mínima de 1 ano
13	374925	Microfone Profissional Base Mesa Púlpito. Especificações: Tamanho da Haste: Aproximadamente 40 cm (Somente tamanho da haste sem a cápsula), Cápsula de eletreto de alta sensibilidade, Alimentação profissional de 9 a 52v ou com 2 pilhas AA, Resposta de frequência: 100Hz - 16kHz, Saída de sinal com circuito balanceado, Chave de liga e desliga com mute interno, Unidirecional. Garantia mínima de 1 ano
14	379558	Tripé suporte para caixa de som. especificações Suporte Tripé para Caixa de Som até 60 Kg Preto Smart Descrição Produto Capacidade: 60Kg, Peso:2,60Kg, Acabamento: Preto em aço carbono, Altura Mínima: 105 cm, Altura Máxima: 165 cm, Regulagem para abertura dos pés, com regulagem de altura. Garantia mínima de 1 ano
15	477931	Tripé: 2 colunas centrais do centro e instituições do sistema de travamento para ajuste de altura mais conveniente, e pode garantir estabilidade, ajustando Angle Ajustador: Basta ajustar o seu ângulo desejado alto, meio, permitindo o ajuste livre de acordo com as necessidades reais Cabeçote removível da esfera de harmonização: Combinando com o ballhead profissional, Adote ao ajuste do amortecimento e ao sistema da placa da braçadeira, operação fácil • Três botões de operação • Funcione rapidamente a braçadeira rápida. • Built-in 2 níveis de bolha para verificar facilmente se o equipamento está horizontal e vertical • 360 ° na horizontal e 90 ° verticalmente ajustável. Garantia mínima de 1 ano
16	330578	Microfone sem Fio Dinâmico Duplo. O conjunto deverá contar com dois microfones sem fio e um receptor uhf com antenas. Sistema com chip digital de alta qualidade, com identificação por código id, 16 frequências uhf em cada canal; Display com indicador de frequência, Visor de LED com indicador de bateria Saída xlr Balanceada e P10, Alimentação do Transmissor 2x. Garantia mínima de 1 ano
		Mesa de som analógica: Phantom power: Sim Subgrupos: 4 Inputs: 24 Buses Mix: 4/2 Canal de envio efeito MONITORING /2 Retornos de efeitos: 4 estéreo Características: - 10 pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono - EQs de 3 bandas mono neo-clás-

17	306296	para aquecimento do som e fixo de 4 bandas nos canais estéreo - USB embutida para conexão direta com o seu computador - Gravação de áudio livre, software de edição e podcast, mais de 150 plug-ins de/instrumentos e driver baixa latência (já inclusos) - LEDs de pico de sinal em todos os canais - 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifunc para roteamento flexível - Saída master balanceadas com conectores XLR banhados a ouro - Saídas de fone/ctrl roc com matriz de fonte multientrada - Fonte de energia fullrange para melhor flexibilidade (100V-240V), resposta trar superior e baixo consumo de energia - Padrão de instalação em racks para maior facilidade de instalação. Garantia mínima de 1 ano
18	388577	Caixa de som para Auditorio. descrição: Duplo alto-falante de 15", Driver com diafragma de titânio de 44mm, Potê total de 1000 watts RMS, 3 Canais de amplificação independentes, Crossover eletrônico 24dB/8ª, Limitador ativo incorporado, Protetor contra sobre-carga para driver, Chave MIC/LINE, Controle de EQ pré-definido Music/Speec Entrada XLR-F, Saída Thru-out XLR-M (parallel), Controle luminoso do logotipo frontal, Gabinete injetado em pc de alta resistência, Alças incorporadas ao gabinete, Alimentação 127/220Vac com comutação automática, peso 35kg Garantia mínima de 1 ano
19	330919	CABO ÁUDIO E VÍDEO, APLICAÇÃO CAIXA/MESA SOM, TIPO CABO P10/XLR MACHO, COMPRIMEN METROS
20	366424	CABO ÁUDIO E VÍDEO, APLICAÇÃO MESA SOM/MESA SOM, CONECTORES P10-P10 MONO, COMPRIMENTO 5 METROS
21	306284	AMPLIFICADOR POTÊNCIA, POTÊNCIA 3.000 WATTS RMS EM 8 OHMS, IMPEDÂNCIA ENTRADA 20 KOHMS, RESPOSTA FREQUÊNCIA 10 A 100 KHZ, TENSÃO ALIMENTAÇÃO 110/220, CARACTERÍSTIC ADICIONAIS DISTORÇÃO MENOR QUE 0,03%, SENSIBILIDADE
22	259321	CAIXA DE PA FULLRANGE ATIVA. Caixa de PA Fullrange ativa, primeira linha. A caixa de som deve conter seguintes características: - Sistema bi amplificado ou tri amplificado; - Possuir dois alto falantes, 15 polegadas, preferencialmente; - Possuir crossover (divisor de frequências) interno; - Possuir "circuito de limiter" para proteçã alto falantes e/ou driver(s) e/ou tweeter(s); - Ter potência maior ou igual 1300 Watts RMS (em sistemas bi amplific ou tri amplificados a potência corresponde à amplificação das frequências baixas desde que a amplificação das den faixas de frequência seja compatível; - Ter "distorção Harmônica Total" menor ou igual a 0,20% (vinte centésimos cento) medido em curva "A"; - Ter "Resposta de frequência" entre 50 Hertz e 18 Kilohertz, ou melhor; - Ter "Níve pressão sonora" (SPL) maior ou igual a 120dB a um/dois metros do(s) alto falante(s); - Ter "Relação sinal/ruído" n ou igual a 80dB; - Ter "Classe de operação AB", sendo admissível classe de operação "D" para as frequências baix sistemas triamplificados; - Ter formato retangular ou trapezoidal, de forma que possa ser usado em pé, apoiado sob caixas de sub grave ou ainda em sistema fly; - Ter construção em madeira MDF ou madeira compensado ou materi características físicas similares com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas p período prolongado; - Ter proteção física dos transdutores (alto falantes e/ou drive(s) e/ou tweeter (s)) por meio de aço e/ou ferro e/ou plástico com acabamento eletrostático e antiferrugem (caso de tela/proteção em metal); - Ter cobertura sonora horizontal maior ou igual a 90 graus; - Ter cobertura sonora vertical maior ou igual a 60 graus; - T mínimo, uma entrada para microfone (conexão XLR balanceada), com impedância compatível com microfones dinâmicos, com controle de volume; - Ter, no mínimo, uma entrada de linha, com impedância compatível para entr linha, com controle de volume; - Ter controle de on/off (chave de ligar e desligar); - Ter saída de linha, preferencia tipo conector quatro pinos ou três pinos, para caixa passiva escrava; - Se o equipamento necessitar de refrigeração forçada esta deve ser por ventilador (cooler) integrado ou por algum método de dissipação que já deve integrado ao equipamento, se for o caso; - Possuir AC power por tomada de força bivolt (120-240, 60hz) com ou se chave seletora; - Acompanhar cabo de energia padrão NBR (com aterramento).
23	456430	CÂMERA DIGITAL, RESOLUÇÃO 12 MEGAPIXELS, ZOOM ÓPTICO MÍNIMO 5, TERMINAL CONEXÃO SAÍDA USB 2.0, ALIMENTAÇÃO CÂMERA BATERIA RECARREGÁVEL, CAPACIDADE MEMÓRIA INT MÍNIMO 4, TIPO MONITOR LCD
		Câmera filmadora portátil. Tempo de operação da bateria: Aprox. 240 min. com bateria NP-F770 (durante a gravaç com LCD, AVCHD 1080/50i ou 60i FX), Aprox. 440 min. com bateria NP-F770 (durante a reprodução, com LCD AVCHD 1080/50i ou 60i FX); Formato de gravação (vídeo): XAVC S HD?MPEG4-AVC/H264 4:2:0 de perfil lon AVCHD: Formato compatível MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0 DV; Formato de gravação (áudio):XAVC S HD: Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz, AVCHD: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz/Dolby® Digital de 2 canais bits, 48 kHz, DV: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz Taxa de quadro de gravação:XAVC S (1920 x 1080) a 25p, 50 Mbps ou a 59.94p, 29.97p, 23.98p, 50 Mbps, AVCHD (1920 x 1080) a 50p ou 59.94p, modo PS (28 Mbps AVCHD (1920 x 1080) a 50i/25p ou a 59.94i/29.97p/23.98p, modo FX (24 Mbps) modo FH (17 Mbps), AVCHD ( x 1080) a 50i ou 59.94i, modo HQ (9 Mbps) modo LP (5 Mbps), AVCHD (1280 x 720) a 50p ou 59.94p, modo FX Mbps) modo FH (17 Mbps) modo HQ (9 Mbps), "DV (720 x 576) a 50i ou 59.94i, 25 Mbps; Tempo de gravação /reprodução: XAVC S HD a LPCM de 2 canais e 50 Mbps, Aprox. 155 minutos com cartão de memória de 64 GB, AVCHD a LPCM de 2 canais, modo PS, Aprox. 290 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 145 min, cartão de memória de 32 GB, AVCHD a LPCM de 2 canais, modo FX, Aprox. 340 min, cartão de memória de 64 GB, Apro: min, cartão de memória de 32 GB ,AVCHD a LPCM 2 de canais, modo FH ,Aprox. 450 min, cartão de memória de

24	443524	<p>GB, Aprox. 225 min, cartão de memória de 32 GB, DV, Aprox. 280 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 140 min, cartão de memória de 32 GB; Lente: Montagem da lente, Fixas; Taxa de zoom: 20x (ótico), servo/manual Distância f=4.1 - 82,0 mm ,equivalente a f=28.8 - 576 mm em lentes de 35 mm (16:9) equivalente a f=35.2 - 705 mm em lentes de 35 mm (4:3); Íris:F1.6 - F11 auto/manual selecionável; Foco:AF/MF selecionável, 10 mm a ? (Abertura), 800 mm (Tele);Estabilizador de imagem: LIG/DESLIG selecionável, troca de lentes; Diâmetro do filtro: M72 mm;Seção da câmera:Dispositivo de imagem (Tipo) Sensor "Exmor" CMOS com 3 chips do tipo 1/2,8; Filtros ópticos integrados: DESLIGADO: Transparente, 1: 1/4ND, 2: 1/16ND, 3: 1/64ND; Iluminação mínima:50i: 1.0 lux (Velocidade do obturador 1/25, íris/ganho automático) ou 60i: 1.2 lux (Velocidade do obturador 1/30, íris/ganho automático); Velo do obturador: 1/3- 1/10.000; Função de Movimento lento e rápido:1080p: Taxa de quadros selecionável 1.2.3.6.12. fps; Equilíbrio do branco: Predef. (interna: 3200 K, externa: 5600 K, incrementos de ±7, intervalo de ajuste de temperatura de cores: 2300-15000K), Um toque A, B, Seleção automática; Ganho: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 30 dB, AGC; Curva de gamma: Selecionável; Entrada/saída:Entrada de áudio; 3 pinos tipo XLR (fêmea) (x2), line/mic +48 V selecionável;Saída de vídeoBNC (x1), Composto 1,0Vp-p, 75; Saída de áudio: Miniconector estéreo (x2) Saída SDI: Tipo BNC (x1), SD/HD/3G(Nível-B) padrões SMTPE 259M/292M/424M/425M selecionáveis; USB: Tomada Multi/Micro USB (x1); Saída de fone de ouvido: Miniconector estéreo (x1); Saída do altofalante: Monoauricular; Entrada CC: Conector CC; Remoto: Miniconector estéreo (x1); Saída HDMI: Tipo A (x1); Monitoramento: Visor 1,0 cm (tipo 0,39) OLED Aprox. 1,44 M pontos; LCD: 8,8 cm (tipo 3,5) Aprox. 1.56 M por polegada; Microfone integrado: Microfone de condensador de eletreto estéreo omnidirecional; Mídia: Tipo, Memory Stick Pro (TM) e SD/SDHC/SDXC compatível com (x1), SD/SDHC/SDXC (x1); Luz de LED embutido:Intensidade luminosa: MÁX: 1,0 m/Aprox. 200 lx, 0,5 m/Aprox. 800 lx MÍN: 1,0 m/Aprox. 20 lx, 0,5 m/Aprox. 80 lx Temperatura de cor: Aprox. 5.500K; Wi-Fi/NFC:Formato suportado,IEEE 802.11 b/g/n; Modelo de Referência: SONY HXR-NX5R ou superior.</p>
25	321658	<p>Mesa de som amplificada. Mesa de som com 16 canais utilizado para apresentações ao vivo e/ou para estúdio de gravação, possuindo as seguintes características: Função mute cada canal, equalizador de três bandas independente por canal, reprodução por bluetooth, equalizador master de 7(sete) bandas, display digital MP3(entrada u-disk MP3), e DSP 32 bits, possuir conexão USB, possuir Função de interface para ajustes e gravações, com amplificador interno AB de 2000W(dois mil watts) RMS distribuídos em dois canais de 1000W( mil watts) RMS cada um para impedância trabalho definido em 4 Ohms, podendo responder com 700 watts RMS por canal em impedância de 8 Ohms, bivolt (110/220). Dimensões em centímetros (LxCxA): 64x43,5x13,5cm. Peso de 15kg. Marca de referência Arcano Ultra-16 superior.</p>
26	464025	<p>Microfone de mão, dinâmico de bobina móvel, padrão polar supercardióide, com resposta de frequências menos iguais a 60Hz e maior igual a 13KHz, simétrico ao eixo e uniforme em sua faixa de frequência com tolerância de 5dB para frequências iguais ou para menos, de baixa impedância, com corpo em metal com pintura eletrostática, com globo de aço com filtro windscream (antipuff), pesando entre 250 e 300 gramas.</p>

27	385176	Equipamento videoconferência, capacidade zoom: 10 x, resolução imagem: 30 e 60 quadros, segundo, resolução vídeo 352x288 pixels em 4 cif, 704x576, 720x480, 1280x720, tipo áudio: padrões g.711, g.722, g.722.1 e g.728, função: transmissão e imagem, frequência: 60 hz, tensão operação: 110,220 v, capacidade memória: 5 posições na câmara, características adicionais: compatível padrão vídeo ntsc, velocidade mínima: 168 kbps e 768 kpps. Modelo referência: Logitech g ou equivalente
----	--------	--

**7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas**

Estimativa da quantidade demandada:			
N° item	CATMAT	Descrição	Quantidade
		Cartão de Memória SDXC Uhs-II/U3 Profissional 64GB – 250mb/s. Cartão de memória SDXC	

01	259994	UHS-II (U3) para uma velocidade de transferência de leitura de até 250 MB/s (1667 x) Captura imagens de alta qualidade e vídeos Full HD, 3D e 4K compatível com câmera DSLR, mirrorless ou câmera 3D (Referência Cartão de Memória SDXC Uhs-II/U3 Lexar Professional (LSD64GCBNA1667) 1667X 64GB - 250mb/s)	04
02	600390	Kit de iluminação com três pontos para estúdio. Kit de iluminação com voltagem de 220v composto de 2 (dois) softbox de 50x70 cm que possa ser usado como refletor sem a capa difusora ou somente com o difusor; 01 (um) Soft Star Light 40x40 Cm, desmontável tipo sombrinha, com tela difusora, bocal com rosca E27 (para lâmpada) com chave liga / desliga, suporte com regulagem de ângulo e suporte para montagem sobre tripé; 02 (dois) Tripés com altura de 2m, três seções, feito em alumínio; 01 (uma) haste para para girafa com cabeça giratória e inclinação de 180° e suporte para contra peso; 02 (dois) soquetes E27 para 4 lâmpadas 45w; 01 (um) soquete para 1 lâmpada 135W. Os equipamentos devem ser acompanhados de bolsas (cases) para transporte e armazenamento e 8 (oito) lâmpadas (cada uma tem 45W, 5400K-500K, 50Hz) e 1 (uma) lâmpada (135W, 5400K-500K, 50Hz) (Referência Kit de Iluminação Greika PK-SB03).	1
03	461892	Teleprompter Profissional. Teleprompter Profissional com Display cristal semi-refletivo 97%; Monitor HDMI de 18,5"; Base Estabilizadora; Elevador de câmera; Pintura eletrostática. Itens inclusos: Estrutura Teleprompter, estrutura ótica, monitor HDMI 18,5", cabo HDMI 10 metros, manípulo para fixação da câmera, software para exibição de textos (TELEPROMPTER PROFESSIONAL HDMI 19" LUMIPRO).	1
04	341256	CABO ÁUDIO E VÍDEO, P10/XLR FÊMEA, 2M	15
05	344889	CABO ÁUDIO E VÍDEO P10-P10 MATERIAL CONDUTOR COBRE, ACESSÓRIOS CONECTORES P10-P10, TIPO BLINDAGEM MALHA DE FIOS DE COBRE NÚ, COMPRIMENTO 6	15
06	479549	CABO HDMI 15 METROS CABO MULTIMÍDIA DE ALTA DEFINIÇÃO HDMI 19 PIN MACHO; COM SUPORTE A SINAIS DE RESOLUÇÃO: 480I, 480P, 720P, 1080I E 1080P; COMPRIMENTO DE 15 METROS. TERMINAIS DOURADOS, O QUE PROPORCIONA MELHOR CONDUTIBILIDADE ELÉTRICA E CONSEQUENTEMENTE MELHOR QUALIDADE NO SINAL.	2
07	450734	CARTÃO DE MEMÓRIA CAPACIDADE DE 64GB Velocidade de leitura: até 160mb/s; velocidade de gravação: até 60mb/s; fator de forma: micro SDXC Referência: Cartão UHSI Sandisk Extreme Micro SD	2
08	399086	LOUSA INTERATIVA MATERIAL MDF, REVESTIMENTO POLIESTER, TAMANHO TELA 87, TIPO ALIMENTAÇÃO USB, CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS PORTA CANETA NA PARTE INFERIOR, TIPO TELA INTERAÇÃO ATRAVÉS DE TOQUE, SOFTWARE WINDOWS, MAC E LINUX.	1
09	388577	CAIXA DE SOM SUBWOOFER Amplificação classe-d altamente eficiente de 1000 w, saída máxima de SPL: 134db, resposta de frequência (- 3db): 42.5hz - 150hz, controle de bluetooth, 3 EQS paramétricos + prateleira hi & lo, ganho e atraso, inversão de polaridade, impedância de entrada 22k (equilibrado), ganho de entrada de linha 0 a 36 dbu, dimensões (c x l x a): 58,2 cm x 66,8 cm x 64,5 cm. Referência com caixa de qualidade igual ou superior a caixa de subwoofer JBL EON 618s	8
10	385361	Caixa de som portátil com Bluetooth/ENERGIA Entradas de energia: 100-240V CA e 12V CC; Terminais de entrada: RCA L/R, porta USB, entrada auxiliar de 3,5 mm, microfone/ guitarra/violão com controle de volume; Conectividade sem fio: Tecnologia Bluetooth Terminais de saída: RCA L/R; Que tenha a opção para reforço de graves; Potência de som 120 watts rms; Resposta de frequência: 45Hz – 18kHz	4
		TELEVISOR LED FULL HD Tipo Smart TV 60" com conversor digital e wi fi integrados; Gravação de programação em memória interna e/ou através de dispositivo USB externo como pendrive ou hd externo; Tamanho de tela: mínimo de 60 polegadas; Resolução mínima: 1920 X 1080; Frequência mínima: 60Hz; Conexões mínimas:	

11	374683	HDMI, mínimo de 2 entradas; vídeo componente; USB; entrada para RF antena/cabo; ethernet lan; wireless integrado; saída áudio digital; saída fone de ouvido; Cor preta ou cromada; Acompanha controle remoto original do modelo; Voltagem: 127v ou bivolt; Eficiência energética similar ao selo Procel Classe "A"; Manual em português; Garantia mínima de 12 meses; Acondicionamento em embalagem original. Modelo de Referência: Smart TV LED 60" Philco PTV60F90DSWNS	4
12	388577	Caixa de som para Auditorio. descrição: Duplo alto-falante de 15", Driver com diafragma de titânio de 44mm, Potência total de 1000 watts RMS, 3 Canais de amplificação independentes, Crossover eletrônico 24dB/8°, Limitador ativo incorporado, Protetor contra sobre-carga para driver, Chave MIC/LINE, Controle de EQ pré-definido Music/Speech, Entrada XLR-F, Saída Thru-out XLR-M (parallel), Controle luminoso do logotipo frontal, Gabinete injetado em polímero de alta resistência, Alças incorporadas ao gabinete, Alimentação 127/220Vac com comutação automática, peso 35kg. Garantia mínima de 1 ano	12
13	374925	Microfone Profissional Base Mesa Púlpito. Especificações: Tamanho da Haste: Aproximadamente 40 cm (Somente o tamanho da haste sem a cápsula), Cápsula de eletreto de alta sensibilidade, Alimentação profissional de 9 à 52v ou 3v com 2 pilhas AA, Resposta de frequência: 100Hz - 16kHz, Saída de sinal com circuito balanceado, Chave de liga e desliga com mute interno, Unidirecional.Garantia mínima de 1 ano	10
14	379558	Tripé suporte para caixa de som. especificações Suporte Tripé para Caixa de Som até 60 Kg Preto Smart Descrição do Produto Capacidade: 60Kg, Peso:2,60Kg, Acabamento: Preto em aço carbono, Altura Mínima: 105 cm, Altura Máxima: 165 cm, Regulagem para abertura dos pés, com regulagem de altura. Garantia mínima de 1 ano	12
15	477931	Tripé: 2 colunas centrais do centro e instituições do sistema de travamento para ajuste de altura mais conveniente, o que pode garantir estabilidade, ajustando Angle Ajustador: Basta ajustar o seu ângulo desejado alto, meio, permitindo o ajuste livre de acordo com as necessidades reais Cabeçote removível da esfera de harmonização: Combinando com o ballhead profissional, Adote ao ajuste do amortecimento e ao sistema da placa da braçadeira, operação fácil • Três botões de operação • Funcione rapidamente a braçadeira rápida. • Built-in 2 níveis de bolha para verificar facilmente se o equilíbrio horizontal e vertical • 360 ° na horizontal e 90 ° verticalmente ajustável. Garantia mínima de 1 ano	2
16	330578	Microfone sem Fio Dinâmico Duplo. O conjunto deverá contar com dois microfones sem fio e um receptor uhf com duas antenas. Sistema com chip digital de alta qualidade, com identificação por código id, 16 frequências uhf em cada canal, Display com indicador de frequência, Visor de LED com indicador de bateria Saída xlr Balanceada e P10, Alimentação do Transmissor 2x. Garantia mínima de 1 ano	2
17	306296	Mesa de som analógica: Phantom power: Sim Subgrupos: 4 Inputs: 24 Buses Mix: 4/2 Canal de envio efeito MON/FX: 2/2 Retornos de efeitos: 4 estéreo Características: - 10 pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho - Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono - EQs de 3 bandas mono neo-clássico para aquecimento do som e fixo de 4 bandas nos canais estéreo - USB embutida para conexão direta com o seu computador - Gravação de áudio livre, software de edição e podcast, mais de 150 plug-ins de/instrumentos e driver de baixa latência (já inclusos) - LEDs de pico de sinal em todos os canais - 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível - Saída master balanceadas com conectores XLR banhados a ouro - Saídas de fone/ctrl room com matriz de fonte multientrada - Fonte de energia fullrange para melhor flexibilidade (100V-240V), resposta transiente superior e baixo consumo de energia - Padrão de instalação em racks para maior facilidade de instalação. Garantia mínima de 1 ano	2
18	388577	Caixa de som para Auditorio. descrição: Duplo alto-falante de 15", Driver com diafragma de titânio de 44mm, Potência total de 1000 watts RMS, 3 Canais de amplificação independentes, Crossover eletrônico 24dB/8°, Limitador ativo incorporado, Protetor contra sobre-carga para driver, Chave MIC/LINE, Controle de EQ pré-definido Music/Speech, Entrada XLR-F, Saída Thru-out XLR-M (parallel), Controle luminoso do logotipo frontal, Gabinete injetado em polímero de alta resistência, Alças incorporadas ao gabinete, Alimentação 127/220Vac com comutação automática, peso 35kg. Garantia mínima de 1 ano	4
19	330919	CABO ÁUDIO E VÍDEO, APLICAÇÃO CAIXA/MESA SOM, TIPO CABO P10/XLR MACHO, COMPRIMENTO 15 METROS	15
20	366424	CABO ÁUDIO E VÍDEO, APLICAÇÃO MESA SOM/MESA SOM, CONECTORES P10-P10 MONO, COMPRIMENTO 5 METROS	10
21	306284	AMPLIFICADOR POTÊNCIA, POTÊNCIA 3.000 WATTS RMS EM 8 OHMS, IMPEDÂNCIA ENTRADA 20 KOHMS, RESPOSTA FREQUÊNCIA 10 A 100 KHZ, TENSÃO ALIMENTAÇÃO 110/220, CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS DISTORÇÃO MENOR QUE	2



		0,03%, SENSIBILIDADE	
22	259321	CAIXA DE PA FULLRANGE ATIVA. Caixa de PA Fullrange ativa, primeira linha. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Sistema bi amplificado ou tri amplificado; - Possuir dois alto falantes, 15 polegadas, preferencialmente; - Possuir crossover (divisor de frequências) interno; - Possuir "circuito de limiter" para proteção dos alto falantes e/ou driver(s) e /ou tweeter(s); - Ter potência maior ou igual 1300 Watts RMS (em sistemas bi amplificados ou tri amplificados a potência corresponde à amplificação das frequências baixas desde que a amplificação das demais faixas de frequência seja compatível; - Ter "distorção Harmônica Total" menor ou igual a 0,20% (vinte centésimos por cento) medido em curva "A"; - Ter "Resposta de frequência" entre 50 Hertz e 18 Kiloherz, ou melhor; - Ter "Nível de pressão sonora" (SPL) maior ou igual a 120dB a um/dois metros do(s) alto falante(s); - Ter "Relação sinal/ruído" maior ou igual a 80dB; - Ter "Classe de operação AB", sendo admissível classe de operação "D" para as frequências baixas em sistemas triamplificados; - Ter formato retangular ou trapezoidal, de forma que possa ser usado em pé, apoiado sobre as caixas de sub grave ou ainda em sistema fly; - Ter construção em madeira MDF ou madeira compensado ou material com características físicas similares com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Ter proteção física dos transdutores (alto falantes e/ou drive(s) e/ou tweeter (s)) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico com acabamento eletrostático e antiferrugem (caso de tela/proteção em metal); - Ter cobertura sonora horizontal maior ou igual a 90 graus; - Ter cobertura sonora vertical maior ou igual a 60 graus; - Ter, no mínimo, uma entrada para microfone (conexão XLR balanceada), com impedância compatível com microfones dinâmicos, com controle de volume; - Ter, no mínimo, uma entrada de linha, com impedância compatível para entrada de linha, com controle de volume; - Ter controle de on/off (chave de ligar e desligar); - Ter saída de linha, preferencialmente tipo conector quatro pinos ou três pinos, para caixa passiva escrava; - Se o equipamento necessitar de refrigeração forçada esta deve ser por ventilador (cooler) integrado ou por algum método de dissipação que já deve estar integrado ao equipamento, se for o caso; - Possuir AC power por tomada de força bivolt (120-240, 60hz) com ou sem chave seletora; - Acompanhar cabo de energia padrão NBR (com aterramento).	2
23	456430	CÂMERA DIGITAL, RESOLUÇÃO 12 MEGAPIXELS, ZOOM ÓPTICO MÍNIMO 5, TERMINAL CONEXÃO SAÍDA USB 2.0, ALIMENTAÇÃO CÂMERA BATERIA RECARREGÁVEL, CAPACIDADE MEMÓRIA INTERNA MÍNIMO 4, TIPO MONITOR LCD	2
24	443524	Câmera filmadora portátil. Tempo de operação da bateria: Aprox. 240 min. com bateria NP-F770 (durante a gravação, com LCD, AVCHD 1080/50i ou 60i FX), Aprox. 440 min. com bateria NP-F770 (durante a reprodução, com LCD, AVCHD 1080/50i ou 60i FX); Formato de gravação (vídeo): XAVC S HD/MPEG4-AVC/H264 4:2:0 de perfil longo, AVCHD: Formato compatível MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0 DV; Formato de gravação (áudio):XAVC S HD: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz, AVCHD: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz/Dolby® Digital de 2 canais, 16 bits, 48 kHz, DV: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz Taxa de quadro de gravação:XAVC S (1920 x 1080) a 50p, 25p, 50 Mbps ou a 59.94p, 29.97p, 23.98p, 50 Mbps, AVCHD (1920 x 1080) a 50p ou 59.94p, modo PS (28 Mbps), AVCHD (1920 x 1080) a 50i/25p ou a 59.94i/29.97p/23.98p, modo FX (24 Mbps) modo FH (17 Mbps), AVCHD (1440 x 1080) a 50i ou 59.94i, modo HQ (9 Mbps) modo LP (5 Mbps), AVCHD (1280 x 720) a 50p ou 59.94p, modo FX (24 Mbps) modo FH (17 Mbps) modo HQ (9 Mbps), "DV (720 x 576) a 50i ou 59.94i, 25 Mbps; Tempo de gravação/reprodução: XAVC S HD a LPCM de 2 canais e 50 Mbps, Aprox. 155 minutos com cartão de memória de 64 GB, AVCHD a LPCM de 2 canais, modo PS, Aprox. 290 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 145 min, cartão de memória de 32 GB, AVCHD a LPCM de 2 canais, modo FX, Aprox. 340 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 170 min, cartão de memória de 32 GB ,AVCHD a LPCM 2 de canais, modo FH ,Aprox. 450 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 225 min, cartão de memória de 32 GB, DV, Aprox. 280 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 140 min, cartão de memória de 32 GB; Lente: Montagem da lente, Fixas; Taxa de zoom: 20x (ótico), servo/manual Distância focal: f=4.1 - 82,0 mm ,equivalente a f=28.8 - 576 mm em lentes de 35 mm (16:9) equivalente a f=35.2 - 705 mm em lentes de 35 mm (4:3); Íris:F1.6 - F11 auto/manual selecionável; Foco:AF/MF selecionável, 10 mm a ? (Abertura), 800 mm a ? (Tele);Estabilizador de imagem: LIG/DESLIG selecionável, troca de lentes; Diâmetro do filtro: M72 mm;Seção da câmera:Dispositivo de imagem (Tipo) Sensor "Exmor" CMOS com 3 chips do tipo 1/2,8; Filtros ópticos integrados: DESLIGADO: Transparente, 1: 1/4ND, 2: 1/16ND, 3: 1/64ND; Iluminação mínima:50i: 1.0 lux (Velocidade do obturador 1/25, íris/ganho automático) ou 60i: 1.2 lux (Velocidade do obturador 1/30, íris/ganho automático); Velocidade do obturador: 1/3- 1/10.000; Função de Movimento lento e rápido:1080p: Taxa de quadros selecionável 1.2.3.6.12.25,50 fps; Equilíbrio do branco: Predef. (interna: 3200 K, externa: 5600 K, incrementos	1

		de $\pm 7$ , intervalo de ajuste de temperatura de cores: 2300-15000K), Um toque A, B, Seleção automática; Ganho: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30 dB, AGC; Curva de gamma: Seleccionável; Entrada/saída: Entrada de áudio; 3 pinos tipo XLR (fêmea) (x2), line/mic/mic +48 V selecionável; Saída de vídeo BNC (x1), Composto 1,0Vp-p, 75; Saída de áudio: Miniconector estéreo (x1); Saída SDI: Tipo BNC (x1), SD/HD/3G(Nível-B) padrões SMTPE 259M/292M/424M/425M selecionáveis; USB: Tomada Multi/Micro USB (x1); Saída de fone de ouvido: Miniconector estéreo (x1); Saída do altofalante: Monoauricular; Entrada CC: Conector CC; Remoto: Miniconector estéreo (x1); Saída HDMI: Tipo A (x1); Monitoramento: Visor 1,0 cm (tipo 0,39) OLED Aprox. 1,44 M pontos; LCD: 8,8 cm (tipo 3,5) Aprox. 1.56 M pontos; Microfone integrado: Microfone de condensador de eletreto estéreo omnidirecional; Mídia: Tipo, Memory Stick Pro Duo(TM) e SD/SDHC/SDXC compatível com (x1), SD/SDHC/SDXC (x1); Luz de LED embutido: Intensidade luminosa MÁX: 1,0 m/Aprox. 200 lx, 0,5 m/Aprox. 800 lx MÍN: 1,0 m/Aprox. 20 lx, 0,5 m/Aprox. 80 lx Temperatura de cores: Aprox. 5.500K; Wi-Fi/NFC: Formato suportado, IEEE 802.11 b/g/n; Modelo de Referência: SONY HXR-NX5R ou superior.	
25	321658	Mesa de som amplificada. Mesa de som com 16 canais utilizado para apresentações ao vivo e/ou para estúdio de gravação, possuindo as seguintes características: Função mute cada canal, equalizador de três bandas independentes por canal, reprodução por bluetooth, equalizador master de 7(sete) bandas, display digital MP3(entrada u-disk MP3), efeito DSP 32 bits, possuir conexão USB, possuir Função de interface para ajustes e gravações, com amplificador interno classe AB de 2000W(dois mil watts) RMS distribuídos em dois canais de 1000W( mil watts) RMS cada um para impedância de trabalho definido em 4 Ohms, podendo responder com 700 watts RMS por canal em impedância de 8 Ohms, bivolt (110/220). Dimensões em centímetros (LxCxA): 64x43,5x13,5cm. Peso de 15kg. Marca de referência Arcano Ultra-16 ou superior.	1
26	464025	Microfone de mão, dinâmico de bobina móvel, padrão polar supercardióide, com resposta de frequências menos igual a 60Hz e maior igual a 13KHz, simétrico ao eixo e uniforme em sua faixa de frequência com tolerância de 5dB para mais ou para menos, de baixa impedância, com corpo em metal com pintura eletrostática, com globo de aço com filtro windscream (antipuff), pesando entre 250 e 300 gramas.	4
27	385176	Equipamento videoconferência, capacidade zoom: 10 x, resolução imagem: 30 e 60 quadros, segundo, resolução vídeo: 352x288 pixels em 4 cif, 704x576, 352x240, tipo áudio: padrões g. 711, g.722, g.722.1 e g.728, função: transmissão de som e imagem, frequência: 60 hz, tensão operação: 110,220 v, capacidade memória: 5 posições na câmara, características adicionais: compatível padrão vídeo nts, velocidade mínima: 168 kbps e 768 kpps. Modelo referência: Logitech group ou equivalente	1
<b>Quantidade Total de itens Previsto</b>			139

## 8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 227.774,53

Estimativa de Valor			
Nº item	CATMAT	Descrição	Valor estimado (R\$)
01	259994	Cartão de Memória SDXC Uhs-II/U3 Profissional 64GB – 250mb/s. Cartão de memória SDXC UHS-II (U3) para uma velocidade de transferência de leitura de até 250 MB/s (1667 x) Captura imagens de alta qualidade e vídeos Full HD, 3D e 4K compatível com câmera DSLR, mirrorless ou câmera 3D (Referência Cartão de Memória SDXC Uhs-II/U3 Lexar Professional (LSD64GCBNA1667) 1667X 64GB - 250mb/s)	1.108,00
02	600390	Kit de iluminação com três pontos para estúdio. Kit de iluminação com voltagem de 220v composto de 2 (dois) softbox de 50x70 cm que possa ser usado como refletor sem a capa difusora ou somente com o difusor; 01 (um) Soft Star Light 40x40 Cm, desmontável tipo sombrinha, com tela difusora, bocal com rosca E27 (para lâmpada) com chave liga / desliga, suporte com regulagem de ângulo e suporte para montagem sobre tripé; 02 (dois) Tripés com altura de 2m, três seções, feito em alumínio; 01 (uma) haste para para girafa com cabeça giratória e inclinação de 180° e suporte para contra peso; 02 (dois) soquetes E27 para 4 lâmpadas 45w; 01 (um) soquete para 1 lâmpada 135W. Os equipamentos devem ser acompanhados de bolsas (cases) para transporte e armazenamento e 8 (oito) lâmpadas (cada uma tem 45W, 5400K-500K, 50Hz) e 1 (uma) lâmpada (135W, 5400K-500K, 50Hz) (Referência Kit de Iluminação Greika PK-SB03).	1.510,00

03	461892	Teleprompter Profissional. Teleprompter Profissional com Display cristal semi-refletivo 97%; Monitor HDMI de 18,5"; Base Estabilizadora; Elevador de câmera; Pintura eletrostática. Itens inclusos: Estrutura Teleprompter, estrutura ótica, monitor HDMI 18,5", cabo HDMI 10 metros, manípulo para fixação da câmera, software para exibição de textos (TELEPROMPTER PROFESSIONAL HDMI 19" LUMIPRO).	2.900,00
04	341256	CABO ÁUDIO E VÍDEO, P10/XLR FÊMEA, 2M	525,00
05	344889	CABO ÁUDIO E VÍDEO P10-P10 MATERIAL CONDUTOR COBRE, ACESSÓRIOS CONECTORES P10-P10, TIPO BLINDAGEM MALHA DE FIOS DE COBRE NÚ, COMPRIMENTO 6	960,00
06	479549	CABO HDMI 15 METROS CABO MULTIMÍDIA DE ALTA DEFINIÇÃO HDMI 19 PIN MACHO; COM SUPORTE A SINAIS DE RESOLUÇÃO: 480I, 480P, 720P, 1080I E 1080P; COMPRIMENTO DE 15 METROS. TERMINAIS DOURADOS, O QUE PROPORCIONA MELHOR CONDUTIBILIDADE ELÉTRICA E CONSEQUENTEMENTE MELHOR QUALIDADE NO SINAL.	150,00
07	450734	CARTÃO DE MEMÓRIA CAPACIDADE DE 64GB Velocidade de leitura: até 160mb/s; velocidade de gravação: até 60mb/s; fator de forma: micro SDXC Referência: Cartão UHSI Sandisk Extreme Micro SD	535,70
08	399086	LOUSA INTERATIVA MATERIAL MDF, REVESTIMENTO POLIESTER, TAMANHO TELA 87, TIPO ALIMENTAÇÃO USB, CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS PORTA CANETA NA PARTE INFERIOR, TIPO TELA INTERAÇÃO ATRAVÉS DE TOQUE, SOFTWARE WINDOWS, MAC E LINUX.	3.099,00
09	388577	CAIXA DE SOM SUBWOOFER Amplificação classe-d altamente eficiente de 1000 w, saída máxima de SPL: 134db, resposta de frequência (- 3db): 42.5hz - 150hz, controle de bluetooth, 3 EQS paramétricos + prateleira hi & lo, ganho e atraso, inversão de polaridade, impedância de entrada 22k (equilibrado), ganho de entrada de linha 0 a 36 dbu, dimensões (c x l x a): 58,2 cm x 66,8 cm x 64,5 cm. Referência com caixa de qualidade igual ou superior a caixa de subwoofer JBL EON 618s	69.480,80
10	385361	Caixa de som portátil com Bluetooth/ENERGIA Entradas de energia: 100-240V CA e 12V CC; Terminais de entrada: RCA L/R, porta USB, entrada auxiliar de 3,5 mm, microfone/ guitarra/violão com controle de volume; Conectividade sem fio: Tecnologia Bluetooth Terminais de saída: RCA L/R; Que tenha a opção para reforço de graves; Potência de som 120 watts rms; Resposta de frequência: 45Hz – 18kHz	9.716,00
11	374683	TELEVISOR LED FULL HD Tipo Smart TV 60" com conversor digital e wi fi integrados; Gravação de programação em memória interna e/ou através de dispositivo USB externo como pendrive ou hd externo; Tamanho de tela: mínimo de 60 polegadas; Resolução mínima: 1920 X 1080; Frequência mínima: 60Hz; Conexões mínimas: HDMI, mínimo de 2 entradas; vídeo componente; USB; entrada para RF antena/cabo; ethernet lan; wireless integrado; saída áudio digital; saída fone de ouvido; Cor preta ou cromada; Acompanha controle remoto original do modelo; Voltagem: 127v ou bivolt; Eficiência energética similar ao selo Procel Classe "A"; Manual em português; Garantia mínima de 12 meses; Acondicionamento em embalagem original. Modelo de Referência: Smart TV LED 60" Philco PTV60F90DSWNS	14.636,00
12	388577	Caixa de som para Auditorio. descrição: Duplo alto-falante de 15", Driver com diafragma de titânio de 44mm, Potência total de 1000 watts RMS, 3 Canais de amplificação independentes, Crossover eletrônico 24dB/8ª, Limitador ativo incorporado, Protetor contra sobre-carga para driver, Chave MIC/LINE, Controle de EQ pré-definido Music/Speech, Entrada XLR-F, Saída Thru-out XLR-M (parallel), Controle luminoso do logotipo frontal, Gabinete injetado em polímero de alta resistência, Alças incorporadas ao gabinete, Alimentação 127/220Vac com comutação automática, peso 35kg. Garantia mínima de 1 ano	41.940,00
		Microfone Profissional Base Mesa Púlpito. Especificações: Tamanho da Haste: Aproximadamente 40 cm (Somente o tamanho da haste sem a cápsula), Cápsula de eletreto de alta sensibilidade,	

13	374925	Alimentação profissional de 9 à 52v ou 3v com 2 pilhas AA, Resposta de frequência: 100Hz - 16kHz, Saída de sinal com circuito balanceado, Chave de liga e desliga com mute interno, Unidirecional.Garantia mínima de 1 ano	3.700,00
14	379558	Tripé suporte para caixa de som. especificações Suporte Tripé para Caixa de Som até 60 Kg Preto Smart Descrição do Produto Capacidade: 60Kg, Peso:2,60Kg, Acabamento: Preto em aço carbono, Altura Mínima: 105 cm, Altura Máxima: 165 cm, Regulagem para abertura dos pés, com regulagem de altura. Garantia mínima de 1 ano	1.800,00
15	477931	Tripé: 2 colunas centrais do centro e instituições do sistema de travamento para ajuste de altura mais conveniente, o que pode garantir estabilidade, ajustando Angle Ajustador: Basta ajustar o seu ângulo desejado alto, meio, permitindo o ajuste livre de acordo com as necessidades reais Cabeçote removível da esfera de harmonização: Combinando com o ballhead profissional, Adote ao ajuste do amortecimento e ao sistema da placa da braçadeira, operação fácil • Três botões de operação • Funcione rapidamente a braçadeira rápida. • Built-in 2 níveis de bolha para verificar facilmente se o equilíbrio horizontal e vertical • 360 ° na horizontal e 90 ° verticalmente ajustável. Garantia mínima de 1 ano	1.620,00
16	330578	Microfone sem Fio Dinâmico Duplo. O conjunto deverá contar com dois microfones sem fio e um receptor uhf com duas antenas. Sistema com chip digital de alta qualidade, com identificação por código id, 16 frequências uhf em cada canal, Display com indicador de frequência, Visor de LED com indicador de bateria Saída xlr Balanceada e P10, Alimentação do Transmissor 2x. Garantia mínima de 1 ano	940,00
17	306296	Mesa de som analógica: Phantom power: Sim Subgrupos: 4 Inputs: 24 Buses Mix: 4/2 Canal de envio efeito MON/FX: 2/2 Retornos de efeitos: 4 estéreo Características: - 10 pré- amplificadores para microfone de altíssimo desempenho - Compressores de estúdio com um único potenciômetro em todos os canais mono - EQs de 3 bandas mono neo-clássico para aquecimento do som e fixo de 4 bandas nos canais estéreo - USB embutida para conexão direta com o seu computador - Gravação de áudio livre, software de edição e podcast, mais de 150 plug-ins de/instrumentos e driver de baixa latência (já inclusos) - LEDs de pico de sinal em todos os canais - 2-4 auxiliares de retorno estéreo multifuncionais para roteamento flexível - Saída master balanceadas com conectores XLR banhados a ouro - Saídas de fone/ctrl room com matriz de fonte multientrada - Fonte de energia fullrange para melhor flexibilidade (100V-240V), resposta transiente superior e baixo consumo de energia - Padrão de instalação em racks para maior facilidade de instalação. Garantia mínima de 1 ano	10.200,00
18	388577	Caixa de som para Auditorio. descrição: Duplo alto-falante de 15", Driver com diafragma de titânio de 44mm, Potência total de 1000 watts RMS, 3 Canais de amplificação independentes, Crossover eletrônico 24dB/8°, Limitador ativo incorporado, Protetor contra sobre-carga para driver, Chave MIC/LINE, Controle de EQ pré-definido Music/Speech, Entrada XLR-F, Saída Thru-out XLR-M (parallel), Controle luminoso do logotipo frontal, Gabinete injetado em polímero de alta resistência, Alças incorporadas ao gabinete, Alimentação 127/220Vac com comutação automática, peso 35kg. Garantia mínima de 1 ano	15.364,00
19	330919	CABO ÁUDIO E VÍDEO, APLICAÇÃO CAIXA/MESA SOM, TIPO CABO P10/XLR MACHO, COMPRIMENTO 15 METROS	885,00
20	366424	CABO ÁUDIO E VÍDEO, APLICAÇÃO MESA SOM/MESA SOM, CONECTORES P10-P10 MONO, COMPRIMENTO 5 METROS	140,00
21	306284	AMPLIFICADOR POTÊNCIA, POTÊNCIA 3.000 WATTS RMS EM 8 OHMS, IMPEDÂNCIA ENTRADA 20 KOHMS, RESPOSTA FREQUÊNCIA 10 A 100 KHZ, TENSÃO ALIMENTAÇÃO 110/220, CARACTERÍSTICAS ADICIONAIS DISTORÇÃO MENOR QUE 0,03%, SENSIBILIDADE	6.400,00
		CAIXA DE PA FULLRANGE ATIVA. Caixa de PA Fullrange ativa, primeira linha. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Sistema bi amplificado ou tri amplificado; - Possuir dois alto falantes, 15 polegadas, preferencialmente; - Possuir crossover (divisor de frequências) interno; - Possuir "circuito de limiter" para proteção dos alto falantes e/ou driver(s) e /ou tweeter(s); - Ter potência maior ou igual 1300 Watts RMS (em sistemas bi amplificados ou tri amplificados a potência corresponde à amplificação das frequências baixas desde que a amplificação das demais faixas de frequência seja compatível; - Ter "distorção Harmônica Total" menor ou igual a 0,20% (vinte centésimos por cento) medido em curva "A"; - Ter "Resposta de frequência" entre 50 Hertz e 18 Kilohertz, ou melhor; - Ter "Nível de pressão sonora" (SPL) maior ou igual a 120dB a um/dois metros do(s) alto falante(s); - Ter "Relação sinal/ruído" maior ou igual a 80dB; - Ter "Classe de operação AB", sendo admissível classe de operação "D" para as frequências baixas em sistemas triamplificados; - Ter formato retangular ou trapezoidal, de forma	

22	259321	<p>que possa ser usado em pé, apoiado sobre as caixas de sub grave ou ainda em sistema fly; - Ter construção em madeira MDF ou madeira compensado ou material com características físicas similares com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Ter proteção física dos transdutores (alto falantes e/ou drive(s) e/ou tweeter (s)) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico com acabamento eletrostático e antiferrugem (caso de tela/proteção em metal); - Ter cobertura sonora horizontal maior ou igual a 90 graus; - Ter cobertura sonora vertical maior ou igual a 60 graus; - Ter, no mínimo, uma entrada para microfone (conexão XLR balanceada), com impedância compatível com microfones dinâmicos, com controle de volume; - Ter, no mínimo, uma entrada de linha, com impedância compatível para entrada de linha, com controle de volume; - Ter controle de on/off (chave de ligar e desligar); - Ter saída de linha, preferencialmente tipo conector quatro pinos ou três pinos, para caixa passiva escrava; - Se o equipamento necessitar de refrigeração forçada esta deve ser por ventilador (cooler) integrado ou por algum método de dissipação que já deve estar integrado ao equipamento, se for o caso; - Possuir AC power por tomada de força bivolt (120-240, 60hz) com ou sem chave seletora; - Acompanhar cabo de energia padrão NBR (com aterramento).</p>	7.000,00
23	456430	<p>CÂMERA DIGITAL, RESOLUÇÃO 12 MEGAPIXELS, ZOOM ÓPTICO MÍNIMO 5, TERMINAL CONEXÃO SAÍDA USB 2.0, ALIMENTAÇÃO CÂMERA BATERIA RECARREGÁVEL, CAPACIDADE MEMÓRIA INTERNA MÍNIMO 4, TIPO MONITOR LCD</p>	3.379,54
24	443524	<p>Câmera filmadora portátil. Tempo de operação da bateria: Aprox. 240 min. com bateria NP-F770 (durante a gravação, com LCD, AVCHD 1080/50i ou 60i FX), Aprox. 440 min. com bateria NP-F770 (durante a reprodução, com LCD, AVCHD 1080/50i ou 60i FX); Formato de gravação (vídeo): XAVC S HD?MPEG4-AVC/H264 4:2:0 de perfil longo, AVCHD: Formato compatível MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0 DV; Formato de gravação (áudio):XAVC S HD: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz, AVCHD: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz/Dolby® Digital de 2 canais, 16 bits, 48 kHz, DV: PCM Linear de 2 canais, 16 bits, 48 kHz Taxa de quadro de gravação:XAVC S (1920 x 1080) a 50p, 25p, 50 Mbps ou a 59.94p, 29.97p, 23.98p, 50 Mbps, AVCHD (1920 x 1080) a 50p ou 59.94p, modo PS (28 Mbps), AVCHD (1920 x 1080) a 50i/25p ou a 59.94i/29.97p/23.98p, modo FX (24 Mbps) modo FH (17 Mbps), AVCHD (1440 x 1080) a 50i ou 59.94i, modo HQ (9 Mbps) modo LP (5 Mbps), AVCHD (1280 x 720) a 50p ou 59.94p, modo FX (24 Mbps) modo FH (17 Mbps) modo HQ (9 Mbps), "DV (720 x 576) a 50i ou 59.94i, 25 Mbps; Tempo de gravação/reprodução: XAVC S HD a LPCM de 2 canais e 50 Mbps, Aprox. 155 minutos com cartão de memória de 64 GB, AVCHD a LPCM de 2 canais, modo PS, Aprox. 290 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 145 min, cartão de memória de 32 GB, AVCHD a LPCM de 2 canais, modo FX, Aprox. 340 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 170 min, cartão de memória de 32 GB ,AVCHD a LPCM 2 de canais, modo FH ,Aprox. 450 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 225 min, cartão de memória de 32 GB, DV, Aprox. 280 min, cartão de memória de 64 GB, Aprox. 140 min, cartão de memória de 32 GB; Lente: Montagem da lente, Fixas; Taxa de zoom: 20x (ótico), servo/manual Distância focal: f=4.1 - 82,0 mm ,equivalente a f=28.8 - 576 mm em lentes de 35 mm (16:9) equivalente a f=35.2 - 705 mm em lentes de 35 mm (4:3); Íris:F1.6 - F11 auto/manual selecionável; Foco:AF/MF selecionável, 10 mm a ? (Abertura), 800 mm a ? (Tele);Estabilizador de imagem: LIG/DESLIG selecionável, troca de lentes; Diâmetro do filtro: M72 mm;Seção da câmera:Dispositivo de imagem (Tipo) Sensor "Exmor" CMOS com 3 chips do tipo 1/2,8; Filtros ópticos integrados: DESLIGADO: Transparente, 1: 1/4ND, 2: 1/16ND, 3: 1/64ND; Iluminação mínima:50i: 1.0 lux (Velocidade do obturador 1/25, íris/ganho automático) ou 60i: 1.2 lux (Velocidade do obturador 1/30, íris/ganho automático); Velocidade do obturador: 1 /3- 1/10.000; Função de Movimento lento e rápido:1080p: Taxa de quadros selecionável 1.2.3.6.12.25,50 fps; Equilíbrio do branco: Predef. (interna: 3200 K, externa: 5600 K, incrementos de ±7, intervalo de ajuste de temperatura de cores: 2300-15000K), Um toque A, B, Seleção automática; Ganho: -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30 dB, AGC; Curva de gamma: Selecionável; Entrada/saída:Entrada de áudio; 3 pinos tipo XLR (fêmea) (x2), line/mic/mic +48 V selecionável;Saída de vídeoBNC (x1), Composto 1,0Vp-p, 75; Saída de áudio: Miniconector estéreo (x1); Saída SDI: Tipo BNC (x1), SD/HD/3G(Nível-B) padrões SMTPE 259M/292M/424M /425M selecionáveis; USB: Tomada Multi/Micro USB (x1); Saída de fone de ouvido: Miniconector estéreo (x1); Saída do altifalante: Monoauricular; Entrada CC: Conector CC; Remoto: Miniconector estéreo (x1); Saída HDMI: Tipo A (x1); Monitoramento: Visor 1,0 cm (tipo 0,39) OLED Aprox. 1,44 M pontos; LCD: 8,8 cm (tipo 3,5) Aprox. 1.56 M pontos; Microfone integrado: Microfone de condensador de eletreto estéreo omnidirecional; Mídia: Tipo, Memory Stick Pro Duo (TM) e SD/SDHC/SDXC compatível com (x1), SD/SDHC/SDXC (x1); Luz de LED embutido: Intensidade luminosa MÁX: 1,0 m/Aprox. 200 lx, 0,5 m/Aprox. 800 lx MÍN: 1,0 m/Aprox. 20 lx, 0,5 m/Aprox. 80 lx Temperatura de cores: Aprox. 5.500K; Wi-Fi/NFC:Formato suportado,IEEE 802.11 b/g/n; Modelo de Referência: SONY HXR-NX5R ou superior.</p>	15.543,00

25	321658	Mesa de som amplificada. Mesa de som com 16 canais utilizado para apresentações ao vivo e/ou para estúdio de gravação, possuindo as seguintes características: Função mute cada canal, equalizador de três bandas independentes por canal, reprodução por bluetooth, equalizador master de 7(sete) bandas, display digital MP3(entrada u-disk MP3), efeito DSP 32 bits, possuir conexão USB, possuir Função de interface para ajustes e gravações, com amplificador interno classe AB de 2000W(dois mil watts) RMS distribuídos em dois canais de 1000W( mil watts) RMS cada um para impedância de trabalho definido em 4 Ohms, podendo responder com 700 watts RMS por canal em impedância de 8 Ohms, bivolt (110/220). Dimensões em centímetros (LxCxA): 64x43,5x13,5cm. Peso de 15kg. Marca de referência Arcano Ultra-16 ou superior.	4.797,49
26	464025	Microfone de mão, dinâmico de bobina móvel, padrão polar supercardióide, com resposta de frequências menos igual a 60Hz e maior igual a 13KHz, simétrico ao eixo e uniforme em sua faixa de frequência com tolerância de 5dB para mais ou para menos, de baixa impedância, com corpo em metal com pintura eletrostática, com globo de aço com filtro windscream (antipuff), pesando entre 250 e 300 gramas.	1.156,00
27	385176	Equipamento videoconferência, capacidade zoom: 10 x, resolução imagem: 30 e 60 quadros, segundo, resolução vídeo: 352x288 pixels em 4 cif,704x576,sif 352x240, tipo áudio: padrões g. 711, g.722, g.722.1 e g.728, função: transmissão de som e imagem, frequência: 60 hz, tensão operação: 110,220 v, capacidade memória: 5 posições na câmara, características adicionais: compatível padrão vídeo ntsc, velocidade mínima: 168 kbps e 768 kpps. Modelo referência: Logitech group ou equivalente	8.289,00
<b>Valor Total Estimado</b>			<b>227.774,53</b>

## 9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

A opção quanto ao parcelamento ou não da solução, deve considerar as vantagens e desvantagens decorrentes da forma escolhida para a natureza do objeto, as etapas referentes à seleção do fornecedor, e especificidades inerentes à gestão do contrato como um todo.

Não parcelar solução cujo parcelamento é viável, pode levar a diminuição da competição nas licitações por não permitir que empresas especializadas participem da licitação, com consequente aumento dos valores contratados.

O objeto deste estudo é formado por diversos itens, o que permite a ampliação de interessados em participar do certame. A licitação será realizada através de Registro de Preço, excluindo o registro de preços, mas permitindo adesões fato que resultará em um grande volume de demandas que inicialmente é razoável, mas que pode oscilar em função das adesões que poderão ser concedidas

O parcelamento da solução refere-se à licitação realizada por item, sempre que o objeto for divisível, não haja prejuízo da solução, permita ampla participação de licitantes. A solução deve ser parcelada quando a resposta a todas as perguntas a seguir for positiva: - É tecnicamente viável dividir a solução? - É economicamente viável dividir a solução? - Não há perda de escala ao dividir a solução? - Há o melhor aproveitamento do mercado e ampliação da competitividade ao dividir a solução?

No presente caso responde-se de forma afirmativa para todo questionamento apresentado o que depões favoravelmente ao parcelamento

## 10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

O Portal de Compras Governamentais define contratações correlatas como aquelas que guardam relação com o objeto principal, interligando-se a essa prestação do serviço, mas que não precisam, necessariamente, ser adquiridas para a completa prestação do objeto principal. Já as contratações interdependentes são aquelas que precisam ser contratadas juntamente com o objeto principal para sua completa prestação. Desta forma, não foi identificado pela equipe de planejamento, contratações correlatas ou interdependentes referentes ao objeto da contratação em tela.

## 11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

A demanda por materiais audiovisuais foi identificada este ano sendo incluída no PCA de 2023 e com o PDI produzido pelo IF Baiano.

## 12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

Os materiais estimados comporão salas e ampliarão a capacidade de realizar e transmitir os eventos institucionais, ampliando o ensino, pesquisa e extensão do IF Baiano. Haverá melhor transmissão das reuniões, palestras e eventos em geral, principalmente nas atividades à distância. Outro benefício é a diminuição dos gastos com a locação de equipamentos.

## 13. Providências a serem Adotadas

Para a presente contratação, não se vislumbram necessidade de tomada de providências de adequações do ambiente organizacional ou de capacitação dos servidores ou empregados.

## 14. Possíveis Impactos Ambientais

Não haverá maior impacto ambiental com os materiais comprados que seguirão as políticas ambientais de manejo e descarte.

## 15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

### 15.1. Justificativa da Viabilidade

Trata-se de conclusão que decorre da análise da necessidade do objeto apresentado e da possibilidade de lograr êxito através da via eleita

## 16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

**EDILSON DOS SANTOS PIEDADE**

Agente de contratação



Assinou eletronicamente em 15/11/2023 às 01:08:26.

## Matriz de Gerenciamento de Riscos

## 1. Informações Básicas

Número da Matriz de Alocação de Riscos

15/2023

Responsável pela Edição

DIOGO PINHO SANTOS MACEDO

Data de Criação

28/09/2023 16:14

Objeto da Matriz de Riscos

Aquisição de materiais audiovisuais para composição de salas, estúdio, auditoria e eventos institucionais do IF Baiano

## 2. Histórico de Revisões

Nenhuma Revisão encontrada.

## 3. Riscos Identificados

Número	Risco	Causa do Risco	Fase	Alocado para	Nível do Risco (I x P)	Nº Item
R-01	Aquisição de material que não atenda às necessidades demandas	Utilização de especificações técnicas ruins que não definem o material corretamente.	Planejamento	Administração	Extremo	

**Impactos**

1 Não recebimento do material na ocasião necessária.

**Ações Preventivas**P-01 Verificar se as especificações técnicas dos equipamentos atendem, com qualidade, às necessidades do setor demandante. **Responsável:** RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA**Ações de Contingência**C-01 Confirmar com o setor demandante as especificações técnicas. **Responsável:** RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA

Número	Risco	Causa do Risco	Fase	Alocado para	Nível do Risco (I x P)	Nº Item
R-02	Negativa do gerenciador da Ata de Preço.	Negativa do gerenciador da Ata de Preço, devido à quantidade limite permitida para novas adesões.	Seleção do Fornecedor	Administração	Alto	

**Impactos**

1 Não realizar a compra ou realizar com quantidade menor do que a necessária.

**Ações Preventivas**P-01 Solicitar anuência do órgão gerenciador da ata o quanto antes para dar celeridade ao processo. **Responsável:** RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA**Ações de Contingência**C-01 Realizar diligência para verificar se a quantidade aceita pelo órgão gerenciador vale à pena para o órgão e o fornecedor ou se é melhor a realização de novo processo de compra com a quantidade total ou a parte restante. **Responsáveis:** RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA, DIOGO PINHO SANTOS MACEDO

Número	Risco	Causa do Risco	Fase	Alocado para	Nível do Risco (I x P)	Nº Item
R-03	Negativa do fornecedor da Ata de Registro de Preço	Negativa do fornecedor da Ata de Registro de Preço devido principalmente ao aumento do preço do produto ou quantidade que não valha a pena o envio.	Seleção do Fornecedor	Contratada	Médio	

**Impactos**

1 Não fornecimento do produto na ocasião desejada.

**Ações Preventivas**P-01 Confirmar com o fornecedor a entrega logo que se confirme a vantagem da adesão à ata. **Responsável:** DIOGO PINHO SANTOS MACEDO**Ações de Contingência**C-01 Realizar novo processo de compra. **Responsáveis:** RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA, DIOGO PINHO SANTOS MACEDO

Número	Risco	Causa do Risco	Fase	Alocado para	Nível do Risco (I x P)	Nº Item
R-04	Recebimento de materiais inadequados	Recebimentos dos materiais fora das especificações técnicas solicitadas	Gestão de Contrato	Contratada	Alto	

**Impactos**



1 Não recebimento dos materiais sendo necessária sua devolução e a solicitação deles de acordo com as descrições corretas.

#### Ações Preventivas

P-01 Confirmação das especificações dos materiais com o fornecedor quando solicitar sua anuência à adesão à ata. **Responsáveis:** DIOGO PINHO SANTOS MACEDO, RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA

#### Ações de Contingência

C-01 Devolver os materiais, solicitar outros de acordo com as especificações e punir o fornecedor. **Responsáveis:** RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA , DIOGO PINHO SANTOS MACEDO

Número	Risco	Causa do Risco	Fase	Alocado para	Nível do Risco (I x P)	Nº Item
R-05	Atraso na entrega dos materiais adquiridos.	Os atrasos podem acontecer devido a falta dos materiais em estoque, o alto custo do frete ou alta do preço deles	Gestão de Contrato	Contratada	Alto	

#### Impactos

1 Não recebimento do material quando desejado pela instituição.

#### Ações Preventivas

P-01 Reforçar ao fornecedor quanto a necessidade da entrega dos materiais na data acordada. **Responsáveis:** DIOGO PINHO SANTOS MACEDO, DIOGO PINHO SANTOS MACEDO

#### Ações de Contingência

C-01 Procurar a melhor forma de obter os materiais na ocasião desejada e se não for o caso utilizar os meios legais para punição do fornecedor. **Responsáveis:** DIOGO PINHO SANTOS MACEDO, RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA

Número	Risco	Causa do Risco	Fase	Alocado para	Nível do Risco (I x P)	Nº Item
R-06	Não entrega do equipamento.	A não entrega do equipamento pelo fornecedor	Gestão de Contrato	Contratada	Alto	

#### Impactos

1 Não recebimento dos materiais.

#### Ações Preventivas

P-01 Confirmar com o fornecedor toda descrição do material, data da entrega, local de entrega e possibilidade de punição por não cumprimento de suas obrigações. **Responsáveis:** RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA , RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA

#### Ações de Contingência

C-01 Procurar a melhor forma de obter os equipamentos na ocasião desejada e se não for o caso utilizar os meios legais para punição do fornecedor. **Responsáveis:** DIOGO PINHO SANTOS MACEDO, RAFAEL DOS SANTOS SILVA OLIVEIRA

## 4. Acompanhamento das Ações de Tratamento de Riscos

Nenhum acompanhamento incluído.

## 5. Responsáveis / Assinantes

### Equipe de Planejamento

\_\_\_\_\_  
RAFAEL DOS SANTOS SILVA  
OLIVEIRA

Membro da comissão de contratação

\_\_\_\_\_  
DIOGO PINHO SANTOS  
MACEDO

Membro da comissão de contratação