



**Ministério da Educação**  
**Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica**  
**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano**  
**Reitoria**

**ATO AUTORIZATIVO**

**PRÁTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL NA MPB- 40H**

BJL/PRESENCIAL/2025

Eixo Tecnológico: Produção cultural e Design

- 1 – O presente parecer trata da análise técnica do Processo 23328.250639.2025-11 para implantação do Curso de Formação Continuada – Prática de Conjunto Instrumental na MPB - carga horária 40 horas, a ser ofertado pelo campus Bom Jesus da Lapa na modalidade presencial;
- 2 – O processo apresenta as documentações exigidas na Resolução 23/2019 CONSUP, bem como atende as orientações para a criação das disciplinas, portanto, não há óbice para a continuidade das etapas de implantação do referido curso;
- 3 - Diante do exposto, o curso encontra-se APROVADO.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Luis Henrique Alves Gomes, PRO-REITOR(A) - CD2 - RET-PROEX**, em 10/04/2025 11:29:05.
- **Uilma dos Santos Reis, COORDENADOR(A) - FG1 - RET-CGQP**, em 10/04/2025 16:03:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/04/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

**Código** 683233  
**Verificador:** 262bcdfdb  
**Código de**  
**Autenticação:**





Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano  
Campus Bom Jesus da Lapa

## FORMULÁRIO PARA OFERTA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA - FIC - PRESENCIAL

Dados do Campus Proponente	
Campus: Bom Jesus da Lapa	
Endereço: BR 349, Km 14 – Zona Rural, Bom Jesus da Lapa – Bahia – Cep: 47600-000	Telefone: (77) 3481-3210 / (77) 3481-2521 / (77) 3481-4513
E-mail: gabinete@lapa.ifbaiano.edu.br	CNPJ: 10724903/0006-83

Dados do Proponente	
Nome do Servidor: Felipe Grimaldi Requião Silva	
Área de Formação: Mestre em Criação e Interpretação Musical, Bacharel em Música Popular com habilitação em Composição e Arranjo, Licenciado em Música. Violonista, cantor, compositor, arranjador e produtor musical.	Contatos: 7199296-3695 / babucamusica@gmail.com

Dados da Entidade Parceira	
Representante da Entidade parceira para a execução do Projeto: Não se aplica	
Entidade: Não se aplica	Esfera administrativa: Não se aplica
CNPJ: Não se aplica	Contatos: Não se aplica

Dados Gerais do Curso	
Nome do curso: Prática de Conjunto Instrumental na MPB	
Modalidade: Presencial	Público alvo: Servidores em geral, discentes e público externo

<b>Pré-requisito para acesso ao curso:</b> Possuir ensino fundamental completo, conhecimentos musicais básicos e tocar algum instrumento musical (percussão, cordas, teclas ou instrumento de sopro)	<b>Forma de ingresso:</b> Inscrição no período determinado pelo edital, com posterior entrevista individual de avaliação musical prática e classificatória.
Carga horária total: 40h (Semestre)	Periodicidade das aulas: Os encontros acontecerão às segundas feiras, das 15h às 17h
Local das aulas: Campus Bom Jesus da Lapa (Auditório)	Turno de funcionamento: Vespertino
Número de vagas: 20 vagas	Número de turmas: 1 turma

<b>Perfil do curso</b>
<p>Este curso justifica-se pela necessidade de oferecer à comunidade do Campus Bom Jesus da Lapa e aos músicos da região, uma formação musical de caráter técnico e artístico em nível avançado, por meio da do estudo teórico e da prática instrumental em conjunto. A proposta do curso é a de potencializar a formação dos músicos que já possuem conhecimentos básicos sobre teoria musical, performance e domínio prático de um instrumento musical, inserindo também reflexões acerca de aspectos culturais, de repertório e de interpretação.</p> <p>Entende-se que, a oferta deste curso pelo professor de música do Instituto Federal Baiano de Bom Jesus da Lapa é uma forma de agregar valor à formação musical de profissionais da música atuantes na comunidade do IF Baiano e localidades circunvizinhas, haja visto que nessa região existem poucas iniciativas relacionadas à formação técnica e profissionalizante. Outro ponto importante é o estímulo à pesquisa do repertório local e a preparação de um produto final que some todo o conhecimento pré-existente na comunidade, às informações trabalhadas pelo professor ao longo do processo formativo.</p> <p>É bastante comum os músicos possuírem uma formação básica e vinculada à experiência prática, relacionada à transmissão oral de conhecimentos e à cultura musical local. Isso tem um valor muito grande e deve ser sempre enaltecido e valorizado! No entanto, outros conhecimentos e procedimentos que vão além da estrita execução musical, como questões relativas à interpretação e prática coletiva, teoria musical, contexto de produção e disseminação das obras musicais, exercícios técnicos preparatórios para a execução em alta performance, entre outros, podem somar e agregar valor ao trabalho desses músicos de maneira consistente.</p> <p>Dessa forma, esta iniciativa objetiva incrementar a rica produção artística dessa comunidade, oferecendo uma formação musical de natureza complementar a partir da prática de conjunto instrumental, contribuindo também para a qualificação profissional dos cursistas.</p>

**Objetivo Geral:** Aprimorar e incrementar os conhecimentos musicais por meio da prática de conjunto instrumental, desenvolvendo a formação artística, humana, social e profissional.

**Objetivos Específicos:**

- Estudar os principais conteúdos relacionados à teoria musical de forma prática e ativa;
- Estudar aspectos relacionados à história da música popular brasileira e a história da música da região nordeste;
- Executar canções oriundas do repertório da música popular brasileira e do repertório de compositores locais;
- Pesquisar o repertório e as características da música produzida na comunidade de Bom Jesus da Lapa e municípios vizinhos;
- Entender e exercitar aspectos relacionados à interpretação musical;
- Entender e exercitar aspectos relacionados à regência de grupos musicais: gestual e suas significações;
- Participar de apresentações musicais em conjunto;
- Promover a cidadania e a inclusão social por meio da música;
- Executar exercícios técnicos para a melhoria da prática musical;
- Entender e discutir os principais aspectos composicionais e sociais do contexto da produção musical da MPB;
- Entender e discutir os principais aspectos composicionais e sociais do contexto da produção musical do samba;
- Entender as principais atribuições do músico enquanto solista;
- Discutir os principais aspectos relativos à prática de conjunto instrumental;

Realizar experimentações a partir de diversas formações de conjuntos musicais como duetos, trios, quartetos e quintetos;

Perfil do Egresso: Objetiva-se que o egresso do curso de prática de conjunto instrumental na MPB seja um músico com melhor capacidade de performar artisticamente, maior musicalidade e autonomia interpretativa do repertório a ser executado, além de possuir a capacidade de compreender criticamente o contexto histórico e social de produção e disseminação das obras musicais trabalhadas.

Um sujeito que persiga a ampliação dos seus conhecimentos musicais, sociais e históricos obtidos a partir da prática coletiva em música, fortalecendo a sua capacidade de difundir saberes e cooperar na sua comunidade.

Além disso, objetiva-se também um desenvolvimento do senso crítico do participante em questões relacionadas à música, cultura, identidade, mercado profissional e ao contexto sociopolítico atual da sociedade brasileira. Um profissional mais completo tecnicamente e do ponto de vista humano e social.

**Estrutura Curricular**

**Componentes Curriculares**

**Carga Horária**

**Introdução à Teoria Musical** - Sinais de dinâmica e sua execução; Andamento; Sinais de agógica e sua execução; Tempo e Compasso simples; Tempo e compasso composto; Percepção musical rítmica e melódica; Introdução à harmonia funcional; Regência: gestual e suas significações; Forma musical;

8h

<b>Prática Instrumental</b> - Idiomatismo de cada instrumento; Técnicas de Mecanismo do Instrumento; Execução musical individual e em conjunto; Técnicas utilizadas pelos solistas; Comunicação não verbal na música; Frequência e papel de cada instrumento na prática coletiva;	6h
<b>Prática de Performance</b> - Execução musical em conjunto; Construção de roteiro de apresentação; Execução de repertório da música popular brasileira; Interpretação musical; Construção de apresentações musicais internas em grupo; Construção de apresentações musicais externas em grupo;	20h
<b>Introdução à MPB e Pesquisa de Repertório</b> - Breve história da música popular brasileira; Pesquisa da música popular de Bom Jesus da Lapa e municípios vizinhos; Contexto histórico e social das canções trabalhadas;	06h
<b>Total</b>	40h

<b>Metodologia</b>
<p>O curso será ministrado de forma teórica e prática, por meio de aulas expositivas, interativas e ensaios, nas quais os conteúdos descritos serão trabalhados. As aulas serão iniciadas realizando-se exercícios técnicos como escalas e arpejos, exercícios rítmicos em conjunto, a partir de uma pulsação mais lenta, até alcançar uma pulsação mais rápida, mantendo-se um bom nível de entrosamento entre o grupo.</p> <p>Após esse momento, serão escolhidos e distribuídos os temas musicais que serão trabalhados na aula. A partir do material definido, serão discutidos os elementos relativos à teoria musical, ao contexto histórico e social, ao arranjo, além dos principais aspectos composicionais. Assim, cada instrumentista deverá executar a música escolhida pelo grupo no seu instrumento, tendo o professor o papel de orientador dos principais aspectos musicais envolvidos. Após o domínio individual do tema musical, serão propostas formas de execução musical em grupo, estabelecendo o arranjo do tema em construção. Serão escolhidos os instrumentos que realizarão os solos dos temas trabalhados, além da realização de gravações das execuções musicais em conjunto para posterior análise e discussão dos participantes, com o intuito de melhorar a execução de cada cursista.</p> <p>Em algumas das aulas, o professor trabalhará a história da música popular brasileira, demandando dos alunos uma breve pesquisa sobre os artistas locais, com vistas a iniciar o projeto de pesquisa de repertório local. Conteúdos como sinais de dinâmica, sinais de agógica, elementos relacionados ao tempo, compasso, escalas, melodias, harmonias, entre outros conteúdos relacionados aos aspectos da teoria musical também aparecerão em algumas aulas, sempre relacionados ao repertório a ser trabalhado a partir das canções e dos seus arranjos originais.</p> <p>As canções serão acompanhadas e ensaiadas pelo professor/diretor musical, que utilizará um violão eletroacústico como instrumento de suporte para todas as atividades, seja na reprodução das melodias ou realizando o acompanhamento harmônico das canções estudadas. O professor realizará gravações em formato de áudio e/ou vídeo em alguns ensaios, com o objetivo de avaliar coletivamente e melhorar possíveis aspectos de performance e didáticos. O professor observará a atuação de cada aluno nas aulas e preencherá os formulários relativos à avaliação processual.</p>

<b>Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem</b>
---

As avaliações ocorrerão de forma processual, por meio da observação da participação dos cursistas e do registro em formulários próprios que serão elaborados pelo proponente. Será dada ênfase ao desenvolvimento individual de cada cursista e à sua capacidade de trabalhar em grupo.

As avaliações buscam apenas verificar o alcance dos objetivos propostos e desenvolvimento das competências profissionais requeridas, sem a exigência de nota. Só serão certificados os estudantes que obtiverem o mínimo de 75% de frequência mínima.

#### Estrutura Disponível para o Funcionamento do Curso

O campus Bom Jesus da Lapa possui várias salas amplas, um auditório contendo palco e cadeiras sem braço. Dispõe também de recursos materiais como pastas catálogo, violões, teclado eletrônico, instrumentos de percussão (zabumba, timbal e pandeiro) e estantes para partitura.

#### Estrutura Necessária para o Funcionamento do Curso

Sala para ensaio; 20 pastas catálogo; 600 cópias para canções; 20 camisas; Amplificador com capacidade mínima para 4 instrumentos; **Seria importante não só para o presente curso, mas para todas as ações curriculares e extra curriculares do campo das artes, hoje representadas no *campus* pelos professores de Artes e Música, que existisse uma sala específica para as práticas do referido campo, incluindo a guarda apropriada dos seus materiais.**

#### Corpo docente e Técnico Administrativo que irá atuar no Curso

Professor/regente – Proponente do curso – Felipe Grimaldi Requião Silva (Professor de Música);

#### Orçamento

Não se aplica.

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Felipe Grimaldi Requião Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 03/04/2025 18:16:40.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/04/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

**Código** 680293  
**Verificador:** 14027983bf  
**Código de**  
**Autenticação:**

