



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano
Reitoria

ATO AUTORIZATIVO

Introdução à lírica valenciana dos séculos XX e XXI - VAL

Eixo Tecnológico: Desenvolvimento Educacional e Social

- 1 – O presente parecer trata da análise técnica do **Processo 23336.251332.2022-88** para implantação do Curso de Formação Continuada – **Introdução à lírica valenciana dos séculos XX e XXI - VAL** , a ser ofertado no Câmpus Valença.
- 2 – O presente processo apresenta as documentações exigidas na Resolução 109/2021 CONSUP, bem como atende as orientações para a criação das disciplinas. Portanto, não há óbice para a continuidade das etapas de implantação do referido curso;
- 3 – O curso encontra-se APROVADO.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Calila Teixeira Santos, PRO-REITOR - CD0002 - RET-PROEX**, em 17/08/2022 14:28:54.
- **Luis Henrique Alves Gomes, COORDENADOR - FG1 - RET-CGQP**, em 17/08/2022 14:25:25.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/08/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código 355094
Verificador: a863eeeee52
Código de
Autenticação:



FORMULÁRIO PARA OFERTA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA – FIC - PRESENCIAL

A) DADOS DO *CAMPUS* PROPONENTE

<i>Campus</i>	Valença
Endereço	Rua Glicério Tavares, s/n, Bate Quente, Valença-BA
Telefone do <i>campus</i>	75-3641-5270
E-mail	extensao@valenca.ifbaiano.edu.br
CNPJ	10.724.906/0009-26

B) DADOS DO PROPONENTE

Nome do Servidor	Gilson Antunes da Silva
Área de Formação	Letras (Doutorado em Literatura e Cultura)
Contatos	(71) 999934871/ 999934872

C) DADOS DA ENTIDADE PARCEIRA (SE FOR O CASO)

Não se aplica

D) DADOS GERAIS DO CURSO

Nome do curso	Introdução à lírica valenciana dos séculos XX e XXI
Modalidade	Presencial
Público alvo	Candidatos com, no mínimo, ensino médio concluído
Pré-requisito para acesso ao curso	Ensino médio completo.
Forma de ingresso	Editais de seleção (ordem de inscrição)
Carga horária total	20 horas
Periodicidade das aulas	Aulas presenciais, uma vez por semana
Local das aulas	IF Baiano – <i>Campus Valença</i>
Turno de funcionamento	Turno vespertino ou noturno
Número de vagas	35 vagas
Número de turmas	01 turma

E) PERFIL DO CURSO

Justificativa do curso	<p>Este curso objetiva estudar, ainda que de forma introdutória, a produção lírica valenciana dos séculos XX e XXI. Insere-se numa das propostas do Grupo de Pesquisa em Linguagens, Culturas e Ambientes (GLICAM), aquela que se debruça sobre as produções literárias do Baixo Sul, com o intuito de estudá-las e propagá-las.</p> <p>A produção literária realizada em Valença (BA) tem sido muito intensa ao longo dos tempos, sobretudo nos primeiros anos do século XXI, quando muitos escritores se aglomeraram em torno da Academia Valenciana de Educação, Letras e Artes (AVELA) e começaram a publicar e divulgar suas escritas, seja por meio de obras coletivas (as antologias), seja por meio de obras individuais. Essa literatura mais recente é relativamente conhecida e estudada no cenário local.</p> <p>Entretanto, Valença sempre produziu literatura. Quando surge a imprensa na cidade (nos anos finais do século XIX), as produções literárias acompanharam o desenvolvimento dos jornais, revelando escritores em grande profusão. Poucos deles ficaram para a posteridade, imortalizados em livros, em obras individuais. Mesmo assim, esses autores são poucos lidos e, mais ainda, bem pouco conhecidos do grande público. Suas obras são raríssimas e de difícil acesso (as pouquíssimas que ainda se encontram nos sebos e nas grandes bibliotecas do país). Por outro lado, muitos escritores divulgavam seus textos em jornais que circularam até os anos 80 na cidade, legando à literatura local uma diversidade de gêneros, sobretudo os poéticos. Entretanto, estão dispersos em jornais que vão se perdendo ao longo dos anos, abandonados em acervos pessoais, quase sempre distantes da população em geral.</p> <p>Esse curso faz um resgate dessas produções literárias divulgadas nos últimos dois séculos, sobretudo os textos poéticos. E, só por isso, já se justificaria. Ao fazer uma incursão por essas produções, trazendo aos estudiosos esses autores/textos/obras esquecidos, o curso estará promovendo um encontro com a memória cultural, com o patrimônio artístico e com a história literária. Isso potencializa, nos cursistas, o sentimento de pertença, reforçando as identidades e os laços afetivos para com a cidade. Além disso, justifica-se por estimular a leitura dos autores locais, tornando-os mais conhecidos de outros públicos. Ao passar pelo</p>
------------------------	---

	<p>processo de mediação crítica, essas obras serão mais facilmente compreendidas, potencializando novos sentidos e, conseqüentemente, novas leituras.</p>
Objetivos do curso	<ul style="list-style-type: none"> • Estudar as produções literárias valencianas dos séculos XX e XXI, especificamente, as produções poéticas; • Levar o cursista a compreender as duas correntes literárias do século XX em Valença (Grupo finissecular e Grupo de semanários), identificando seus autores e suas principais produções; • Identificar as marcas das principais produções poéticas contemporâneas de Valença a partir do estudo de seus autores e suas principais obras; • Reconhecer as principais antologias valencianas do século XXI e sua importância para a construção do campo literário local; • Estudar as principais produções poéticas femininas valencianas do século XXI e suas grandes linhas de força.
Perfil profissional do egresso	<p>O egresso será capaz de identificar as principais produções líricas valencianas dos séculos XX e XXI, reconhecendo seus autores mais em evidência, com suas respectivas obras. Nesse processo, será capaz de apontar as marcas temáticas mais relevantes, os traços de estilo predominantes, as peculiaridades poéticas de cada obra/autor.</p>

F) ESTRUTURA CURRICULAR

COMPONENTES CURRICULARES/CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
1. A poesia valenciana do século XX	08 horas
2. A poesia valenciana do século XXI	12 horas
TOTAL	20 horas

EMENTÁRIO
<p>Componente Curricular: 1 – A poesia valenciana do século XX – 08h</p>

Introdução à literatura valenciana. Panorama da poesia valenciana do século XX. A poesia do Grupo Finissecular. Nathan Coutinho e suas inquietudes poéticas. Cícero Mendes e a lírica das brumas. Elmano Amorim e as reverberações parnasos-simbolistas. A poesia e os poetas dos jornais: Galvão de Queiroz, Newton Libertador, Manuel Ribeiro, Marieta Queiroz, Álvaro Maciel, José Malta, Sinval Lima Viana, Raphael Trocoli, etc. A literatura contemporânea de Valença e seus pioneiros (Otávio Mota, Macária Andrade e Mustafá Rosemberg).

Referências

Básicas:

ANDRADE, Macária. *No meu caminhar...* Salvador: EGBA, 2002.

ANDRADE, Macária. *Humor com amor*. Santo Antônio de Jesus: Editora e Gráfica Exemplar, 2010/2011.

COUTINHO, Nathan. *Inquietude*. Bahia: Oficinas Graphics d' "A Luva", 1933.

MENDES, Cícero. *Brumas*. Rio de Janeiro: Empresa Brasileira de Publicações, 1926.

MOTA, Otávio. *Pensar fluidos*. Salvador: Contemp Editora, 1985.

MOTA, Otávio. *Apocalipse Man: poesia e teatro*. Salvador: Edições O ViceRey, 1987.

SILVA, Gilson Antunes da. Pensar fluidos: a poética inaugural de Otávio Mota. *Jornal Valença Agora*, Valença, BA, 23 a 29 ago. 2018, nº 695, p. A5 (Caderno de cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. O horizonte e a lâmina: a poesia do Apocalipse Man, de Otávio Mota. *Jornal Valença Agora*, Valença, BA, 13 a 19 set. 2018, nº 698, p. A5 (Caderno de cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Apocalipse Man: luz, revelação e esperanças sobre um Brasil que adormece para um amanhã de incertezas. *Jornal Valença Agora*, Valença, BA, 11 a 17 out. 2018c, nº 702, p. A4 (Caderno de cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Febre emocional e incêndio dos desejos: a lírica inquieta de Nathan Coutinho. In: FONSECA, Aleilton; HOISEL, Evelina (Orgs). *Jorge Amado: dona Flor e seus dois maridos*. Salvador: Casa de Palavras, 2017, p. 161-176.

SILVA, Gilson Antunes da. A literatura valenciana contemporânea. *Jornal Valença Agora*, Valença, BA, 02 a 08 ago. 2018, nº 663, p. A03 (Caderno de cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Raphael Trocoli: o gemido carpido de um amor crepuscular. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 22 a 28 mar., 2018, nº 673, p. A06, (Caderno de cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Antonio Vasconcelos de Queiroz e sua vertente poética. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, nº 620, 16 a 22 de março de 201, p.19, 2017.

SILVA, Gilson Antunes da. Sob o luar de agosto: o meio-tom poético de Elmano Amorim. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 01 a 07 fev. 2018, p. A05, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Elmano Amorim e suas Siderações poéticas. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 18 a 24 jan. 2018, nº 664, p. A05, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. As Rosas de mármore, de Elmano Amorim. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 25 a 31 jan. 2018, nº 665, p. A04, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Notas sobre a lírica valenciana: Cícero de Oliveira Mendes. *Jornal Valença Agora*. Valença, (BA), 2017, p.19, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da; GOMES, Éllen Santos; Queiroz, Nivalmir Junio Santos; ROSÁRIO, Gabriel Santos do. O grito vermelho de Newton Libertador e suas vertentes poéticas. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 15 a 21 mar., nº 672, p. A05, 2018, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. A literatura valenciana do século XX: O Grupo Finissecular. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 11 a 17 jan. 2018, nº 663, p. A04, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. A literatura valenciana dispersa em jornais do século XX. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 12 a 18 jul. 2018, nº 689, p. A04, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da; GOMES, Éllen Santos; Queiroz, Nivalmir Junio Santos; ROSÁRIO, Gabriel Santos do. Newton Libertador: um retrato do poeta-artista plástico. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 08 a 14 mar., 2018, p. A03, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Marieta Queiroz: uma vida dedicada à poesia, a Deus, à família e à música. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 14 a 20 jun. 2018, nº 685, p.A04, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da; GOMES, Éllen Santos; ROSÁRIO, Gabriel Santos do; QUEIROZ, Nivalmir Junio Santos. Manuel Ribeiro: o oficial de registro das letras do Una. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 15 a 21 fev. 2018, p. A05, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da; GOMES, Éllen Santos; QUEIROZ, Nivalmir Junio Santos; ROSÁRIO, Gabriel Santos do. José Malta: uma vida dividida entre o jornalismo e a poesia. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 22 a 29 fev, 2018, nº 669, p. A04, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Jornalismo e ficção na literatura valenciana do século XX. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 08 a 14 fev, 2018, nº 667, p. A03, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Innocencio Galvão de Queiroz: a poesia dos amores desconstruídos. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 03 a 09 maio, 2018, nº 679, p. A04, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. Entre pétalas, flores e erotismo: a poética das rosas de Mustafá Rosemberg. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 13 a 19 dez. 2018, nº711, p. A4, (Caderno de Cultura).

SILVA, Gilson Antunes da. As rosas não ferem, de Mustafá Rosemberg: amor, espinhos e sinestesias. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, nº 719, 07 a 13 de fevereiro de 2019, p. A4.

SILVA, Gilson Antunes da. Entre a forma e a vida: o ecletismo literário na obra de Mustafá Rosemberg de Souza. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, nº 716, 17 a 23 de janeiro de 2019, p.A5.

SILVA, Gilson Antunes da. Valença, a capital literária do Baixo Sul da Bahia. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, nº 660, 21 a 27 de dezembro de 2017, p.A5.

SILVA, Gilson Antunes da. Macária dos Santos Andrade: múltipla e nostálgica. *Jornal Valença Agora*. Valença, BA, 14 a 20 fev. 2019, nº 720, p. A5, (Caderno de Cultura).

SOUZA, Mustafá Rosemberg de. *Pelo amor... Pela vida*. Rio de Janeiro: Câmara Brasileira de Jovens Escritores, 2008.

SOUZA, Mustafá Rosemberg de. *Pétalas.... Também ame!* 2. ed. Valença: Gráfica São Rafael, 2003.

SOUZA, Mustafá Rosemberg de. *Rosas não ferem: poesias*. Salvador: ALBA, 2018.

Complementares:

SILVA, Gilson Antunes da. Ensaio para um grito brando: a poética da concessão de Otávio Mota. In: *Semana de Mobilização Científica – SEMOC*, 2013, Salvador. Anais da XVI SEMOC – Semana de Mobilização Científica: Cidadania e Juventude. Salvador: UCSAL, 2013, p. 01-09.

SILVA, Gilson Antunes da; SILVA, Ana Beatriz; SILVA, Carlos Abraão Negrão. A salvaguarda do patrimônio literário: edições interpretativas da produção dispersa de Innocencio Galvão de Queiroz In: *Patrimônio Cultural: simbolismos, intertextualidades e polifonias*. São Paulo: Editora Vecher, 2021, v.01, p. 35-46.

SILVA, Gilson Antunes da. Uma história de mutualismo e de florescimento contínuo: o jornal e a literatura na cidade de Valença-BA. *Revista Perspectiva Histórica*, Salvador, v.10, p.01 - 22, 2020. Disponível em: <http://perspectivahistorica.com.br/revistas/1602203587.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2022.

EMENTÁRIO

Componente Curricular:

2 – A poesia valenciana do século XXI

Panorama da poesia valenciana do século XXI. As poesias nas antologias: Valenciando, Rio de Letras, Novos valencianos, *Quatro ases e 1 coringa*, *Às margens férteis do Rio Una*, *Esquinas da alma*). A poesia valenciana de autoria feminina do século XXI (Rosângela Góes, Celeste Martinez, Rai Almeida, Maria do Perpétuo Socorro (Perpetinha), Amália Grimaldi, Ângela de Mérice.). Outras margens, outras poéticas: novas antologias, outros autores (Epaminondas Muniz, Francisco Porto Negrão, Francisco de Aguiar Neto, Stella Soares Góes, Conceição Reale, Jailane Silva, etc)

Referências

Básicas:

AGUIAR NETO, Francisco Carlos de. *Vivendo e lembrando: histórias, filosofia e poesia*. 2. ed. Valença: JM Gráfica, 2016.

ANDRADE, Robert Sales. *Poesia do que se quis*. Valença: Prisma, 2007.

BRITO, Dislene Cardoso de; SILVA, Gilson Antunes da; MELO, André Luiz de. *Às margens férteis do Rio Una: antologia interartística*. Salvador: Giro, 2017.

CADERNO DE CULTURA I. Valença: Prisma, 2006.

FIGUEIREDO, Rosângela de Góes. *Coração na boca*. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo, EGBA, 2006.

GALVÃO, Araken Vaz. (Org.) *Valenciando – poesia e prosa: antologia de escritores de Valença*. Salvador: Secretaria de Cultura e Turismo, 2005.

GALVÃO, Araken Vaz (Org.). *Rio de letras: II antologia de escritores de Valença, BA*. Salvador: Secretaria de Cultura Fundação Pedro Calmon, 2010.

GALVÃO, Araken Vaz (Org.). *Novos valencianos: coletânea de textos de Jovens escritores de Valença*. Salvador: JM Gráfica e Editora, 2010.

GÓES, Stella da Silva Soares. *Encontros com a vida...poemas*. Salvador: J. Vergne & Cia, 198?

GRIMALDI, Amália. *A casa da Rua do Cais do Porto: poesias*. Salvador: EGBA, 2009.

GRIMALDI, Amália. *Quando...* Valença: Prisma, 2007.

GRIMALDI, Amália. *Teoria das cores: poemas novos*. Valença: Prisma, 2014.

MUNIZ, Epainondas. *De longe a volta*. Recife: Avellar Gráfica e Editora, 199?

NEGRÃO, Francisco Porto. *Recados e poesias: verdades bem humoradas*. Valença: Gráfica Exemplar, 2016.

PEREIRA, Adriano; ROSEMBERG, Mustafá; MOTA, Otávio e VIDAL, Ricardo. *4 ases e um coringa*. Valença: Prisma, 2014.

REALE, Conceição. *Tudo que penso: poesias*. Valença: Shekinah, 2013.

SCARANTE, Ionã Carqueijo; SANTANA, Joseane Costa. *Mãos que inspiram poesias: a arte de Maragogipinho traduzida em versos e ilustrações*. Valença: IF Baiano, 2018.

SILVA, Maria Raimunda Almeida (Org.). *Esquinas da alma*. São Paulo: RG Editores, 2019.

SILVA, Gilson Antunes da. Mulheres que escrevem na cidade do Una: a participação feminina na imprensa valenciana do século XX. *Letras em Revista*, [S.l.], v. 11, n. 2, abr. 2021. ISSN 2318-1788. Disponível em: <<https://ojs.uespi.br/index.php/ler/article/view/305>>. Acesso em: 20 jul. 2022.

SILVA, Gilson Antunes da. As representações da cidade em *Às margens férteis do Rio Una: à guisa de uma apresentação* In: BRITO, Dislene Cardoso de; SILVA, Gilson Antunes da; MELO, André Luiz de. *Às margens férteis do Rio Una: antologia interartística*. Salvador: Giro, 2017, v.01, p. 15-25.

SILVA, Gilson Antunes da. As margens férteis do Rio Una: breve panorama da atual poesia valenciana In: FONSECA, Aleilton; RIBEIRO, Rosana. (Orgs). *O olhar de Castro Alves: ensaios críticos de literatura baiana*. Salvador: Via Litterarum Editora, 2016, v.03, p. 155-171.

SILVA, Jailane. *O segredo de viver*. Catania: Associazione Akkuaria, 2018.

VIDAL, Ricardo. *Estrelas no lago*. Salvador: Printfolha Gráfica, 2004.

Complementares:

ALMEIDA, Ivan de (Org.). *Antologia poética Baixo Sul*. Salvador: Cogito Editora, 2022.

CRUZ, Danilo; SCARANTE, Ionã; FÉLIX, Urbano (Orgs). *Mentes poéticas II: antologia internacional*. Salvador: Mente Aberta, 2021.

PALAVRAS ABRAÇADAS: antologia de poesias, contos e crônicas. São Paulo: Scorteci, 2016.

PATROCÍNIO, Alexandra; HEINE, Palmira. *Poema mulher: catarse em versos*. Ananindeua: Itacaiúnas, 2021.

VALADÃO, Catarina; SCARANTE, Ionã; FREITAS, Régia Mabel (Orgs.). *Mulheres poetas: antologia internacional*. Salvador: Mente Aberta, 2021.

G) METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas, intercaladas com atividades de leitura e análise de textos poéticos. Antes de cada aula, os alunos receberão blocos de textos poéticos para leitura prévia. Esses poemas serão analisados e discutidos em sala.

A leitura dos poemas será feita a partir dos estudos comparativos, entrecruzando os discursos literário, filosófico, histórico, cultural, psicanalítico, sociológico, religioso, ambiental, etc. O enfoque será dado de acordo com a orientação do texto poético em questão. Nesse sentido, parte-se sempre do texto literário para, em seguida, estabelecer os diálogos com outras áreas do conhecimento.

H) AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação será processual, considerando a participação nas aulas e observando as contribuições do cursista com as reflexões e discussões dos textos. Além disso, a presença nas aulas será indispensável para a aprovação. Para tanto, o aluno deve ter frequência superior a 75% do total das aulas.

I) ESTRUTURA DISPONÍVEL FUNCIONAMENTO DO CURSO

O IF Baiano *Campus* Valença possui salas de aula equipadas, biblioteca para consulta, espaço para xérox de material, sanitários e área de convivência para uso dos alunos. Desse modo, o curso pode funcionar perfeitamente com a estrutura disponível na Instituição.

J) ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO

Sala de aula com quadro e projetor, apagador, piloto, sala de copiadora para os alunos fazerem xérox de material.

L) CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO QUE IRÁ ATUAR NO CURSO

Professor Doutor Gilson Antunes da Silva.
(lattes: <http://lattes.cnpq.br/7484310646564871>);
Coordenação de Extensão;
Secretaria de Registros Acadêmicos.

M) ORÇAMENTO

Não se aplica

Documento Digitalizado Público

CURSO FIC INTRODUÇÃO À LÍRICA VALENCIANA DOS SÉCULOS XX E XXI

Assunto: CURSO FIC INTRODUÇÃO À LÍRICA VALENCIANA DOS SÉCULOS XX E XXI

Assinado por: Celia Pedrosa

Tipo do Documento: Formulário PROEX

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Celia Maria Pedrosa, COORDENADOR - FG2 - VAL-CEXT**, em 04/08/2022 14:30:26.

Este documento foi armazenado no SUAP em 04/08/2022. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441831

Código de Autenticação: 5118563b7b

