



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano
Campus Senhor do Bonfim

FORMULÁRIO PARA OFERTA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA - FIC - PRESENCIAL

Dados do Campus Proponente	
Campus: Senhor do Bonfim	
Endereço: Estrada da Igara s/n Zona Rural, Senhor do Bonfim - Bahia, CEP: 48970-000	Telefone: (74) 3542-4000
E-mail: gabinete@bonfim.ifbaiano.edu.br	CNPJ: 10.724.903/0001-79

Dados do Proponente	
Nome do Servidor: Décio Pereira Silva Júnior	
Área de Formação: Licenciatura em Música; Mestre em Música	Contatos: (71) 99413727 decio.silva@ifbaiano.edu.br

Dados da Entidade Parceira	
Representante da Entidade parceira para a execução do Projeto:	
Entidade:	Esfera administrativa:

Dados Gerais do Curso	
Nome do curso: Ritmos Afro-brasileiros no ensino de Música na Educação Básica	
Modalidade: Presencial	Público alvo: Professores(as) da Educação Básica, estudantes de cursos de licenciatura, Pedagogia e demais interessados(as) no tema
Pré-requisito para acesso ao curso: Ensino Médio completo	Forma de ingresso: inscrição online

Carga horária total: 60	Periodicidade das aulas: Duas aulas geminadas semanais
Local das aulas: UNEB campus VII anexo CESB	Turno de funcionamento: Noturno
Número de vagas: 20	Número de turmas: 1

Perfil do curso
<p>Justificativa do curso.</p> <p>Percebemos a necessidade de aprofundamento na formação de professores da Educação Básica, estudantes de cursos de licenciatura, Pedagogia e demais interessados(as) no estudo e ensino de música em seus contextos de sala de aula. A proposta é estimular o desenvolvimento da consciência crítica a partir do trabalho interdisciplinar envolvendo a disciplina de música com ritmo afro-brasileiros e as Leis 10.639/03 e 11.645/08 que tratam do ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena. Durante o processo de aplicação dessa oficina, abordaremos temas referentes ao cotidiano escolar, no contexto do ensino de ritmos afro-brasileiros, poderemos sinalizar técnicas adequadas à aprendizagem no âmbito da formação de professores. Assim, apreciando de forma significativa e expressiva as produções artísticas contemporâneas que envolvam essa linguagem e sua importância no processo de construção de identidades e o estímulo à reflexão sobre fatos históricos onde a música tem um papel fundamental. Os aportes teóricos sobre Educação Musical na Educação Básica sob à luz das Leis supracitadas, comprovam e refletem a necessidade do ensino de música que atenda às demandas da sociedade. Dessa maneira, acreditamos que com a transformação desse panorama, será possível um olhar diferenciado, crítico-analítico, sobre a relação arte, artista, espectador, obra, racismo, preconceito, inseridos no contexto sociocultural.</p>
<p>Objetivos do curso.</p> <p>Desenvolver um aprofundamento teórico/prático a respeito dos ritmos afro-brasileiros no contexto escolar;</p> <p>Despertar a formação crítica para a apreciação das produções artísticas musicais contemporâneas, estimulando a reflexão sobre os aspectos socioculturais da região;</p> <p>Revelar novos caminhos e vivenciar os processos de significação musical, contribuindo para melhoria da qualidade de ensino e aprendizagem.</p>
<p>Perfil profissional do egresso.</p> <p>O curso propõe que os participantes tenham a seguinte formação:</p> <p>Domínio básico dos ritmos afro-brasileiros</p> <p>Autonomia e segurança nas performances artísticas.</p> <p>Tenham noções básicas sobre história e cultura afro-brasileira</p> <p>Possam construir propostas pedagógicas em suas respectivas áreas que dialoguem com a realidade social de seus alunos.</p>

Estrutura Curricular

Componentes Curriculares	Carga Horária
Noções gerais sobre Música brasileira	5
Música para além duma concepção ocidental	5
Especificidades ligadas à música de Candomblé	5
Noções gerais sobre música brasileira; e o Candomblé como expoente de ancestralidade africana no Brasil	5
Avaliações	5
- Historiografia do Samba - Samba de Roda	5
A Pequena África”, no Rio de Janeiro	5
A importância da casa da Tia Ciata	5
Os Sambas e suas ancestralidades africanas	5
Avaliações	5
Os Forrós e outros gêneros nordestinos e suas influências africanas	5
Experimentação, criação e performance; avaliação	5
Total	60

Metodologia
<p>As aulas acontecerão numa sala de aula do curso de Teatro da UNEB <i>campus</i> VII, anexo do Colégio Estadual Senhor do Bonfim, espaço esse que dispõe de um aparato instrumental condizente com à prática pedagógica, além de favorecer também a experimentação com instrumentos musicais não convencionais. À nossa disposição temos violões eletroacústicos, bateria, congas, surdo, repique, caixa amplificada, computador e datashow. Esse material será cedido pelo IF Baiano <i>campus</i> Senhor do Bonfim. Além de lousa e pilotos para estudos teóricos que se fizessem necessários no decorrer do processo. Diante dessa estrutura, as primeiras aulas se darão com atividades de integração, nas quais os educandos poderão se conhecer melhor e a partir de então elaborar um contrato de convivência. Espera-se que todos os envolvidos cumpram esse acordo durante o curso. As técnicas de ensino que serão aplicadas contemplam aula expositiva dialógica, estudos teóricos e práticos desenvolvidos em grupo, desenvolvimento de resumos, exercícios práticos, leitura orientada durante as aulas, ensino individualizado, ensino em pequenos grupos, debates, projeção em áudio/visual, trabalho de pesquisa, audição comentada, visita técnica, entre outras.</p>

Avaliação do Processo de Ensino e Aprendizagem

Serão realizados três tipos básicos da avaliação baseadas em Trindade (2008): diagnóstica, formativa/processual e somativa/final. A avaliação diagnóstica deverá ocorrer sempre no início de um período letivo, de uma unidade ou de um processo de trabalho. Ela tem o objetivo de mapear os saberes iniciais dos educandos, assim como seus pré-requisitos e particularidades, para tomadas de decisões futuras, sejam definindo, reforçando e ou redefinindo os objetivos de trabalho e os caminhos a serem percorridos.

A avaliação formativa/processual deve ocorrer durante todo o processo de ensino aprendizagem, visando detectar os avanços da aprendizagem e os pontos críticos que constituem barreiras para esse avanço. E, a partir dessa observação, corrigir, orientar, regular e contribuir para melhorar a ação didática em foco, além de avaliar, a curto, médio e longo prazo, os conteúdos, objetivos e as competências adquiridas. Esta avaliação tem um caráter mediador e dialógico, momentos em que o educador pode diagnosticar o raciocínio dos educandos, acompanhar o processo cognitivo, organizar os conteúdos, encorajando-os para a reorganização do saber.

A avaliação somativa/final, deve acontecer no final de cada unidade e/ou ao final de um processo de ensino-aprendizagem, com o objetivo de apresentar os resultados de um trabalho sistematizado (unidade e semestre). Muitas vezes, ela tem a função de classificar os educandos quanto aos seus níveis de aproveitamento. Nesta avaliação devemos considerar o resultado final de um processo que teve início, meio e fim, mas que poderá, a posteriori, fazer parte de um novo ciclo de ensino-aprendizagem que se repete em forma de espiral em crescente envolvimento.

Avaliação será aplicada de forma: a) diagnóstica, realizada no início do período letivo; b) processual, realizada durante a aplicação de cada aula; c) final, realizada após a aplicação das atividades didáticas ou de um período letivo. Também, estimula-se a autoavaliação dos educandos, de formas coletiva e/ou individual, assim como a avaliação do educador feita pelos educandos.

ITENS DE AVALIAÇÃO

- a) a frequência (mínimo de 75% de presença, estipulada na LDB 9.394/96);
- b) a participação efetiva em todas as atividades desenvolvidas;
- c) as leituras e discussões dos textos indicados;
- d) as elaborações dos trabalhos teóricos e práticos.

Estrutura Disponível para o Funcionamento do Curso

Humanos: educandos, educadores, corpo técnico-administrativo, pessoal de apoio, visitantes e convidados em geral.

Instalações Físicas: sala de aula do curso de Teatro da UNEB

Materiais Permanentes: carteiras, cadeiras, mesas, armários e quadros brancos e estantes.

Equipamentos: extensão elétrica com conectores elétricos, computador equipado com impressora, gravadora, equipamentos audiovisuais - aparelho de som, DVD, "Data Show", fones de ouvido, caixas amplificadoras, microfones, entre outros.

Materiais Didáticos: Livros, revistas, artigos, textos extraídos da internet, slides e cartazes.

Instrumentos Musicais Didáticos: violão congas, surdo, bongô, cajon, repique e bateria.

Estrutura Necessária para o Funcionamento do Curso

Humanos: educandos, educadores, corpo técnico-administrativo, pessoal de apoio, visitantes e convidados em geral.

Instalações Físicas: sala de aula do curso de Teatro da UNEB

Materiais Permanentes: carteiras, cadeiras, mesas, armários e quadros brancos e estantes.

Equipamentos: extensão elétrica com conectores elétricos, computador equipado com impressora, gravadora, equipamentos audiovisuais - aparelho de som, "Data Show", fones de ouvido, caixas amplificadoras, microfones, entre outros.

Materiais Didáticos: Livros, revistas, artigos, textos extraídos da internet, slides e cartazes.

Instrumentos Musicais Didáticos: violão congas, surdo, bongô, cajon, repique e bateria.

Corpo docente e Técnico Administrativo que irá atuar no Curso

Professor Me. Décio Pereira Silva Júnior

Licenciatura em Música

Mestre em Música

Orçamento

Será necessário o deslocamento do material didático do IF Baiano campus Bonfim para a sala de aula do curso de Teatro da UNEB campus VII anexo do Colégio Estadual Senhor do Bonfim (CESB).

Materiais:

- Violões e instrumentos musicais percussivos
- Cadeira e lousa

Documento assinado eletronicamente por:

■ **Decio Pereira Silva Junior, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO** em 12/05/2022 13:53:43.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/05/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 324297

Código de Autenticação: c6384b18a9





Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Baiano
Reitoria

ATO AUTORIZATIVO
Ritmos Afro-brasileiros no ensino de Música na Educação
Básica - SBF
Eixo Tecnológico: Eixo Tecnológico de Desenvolvimento
Educativo e Social

- 1** - O presente parecer trata da análise técnica do Processo 23333.251194.2022-67 para implantação do Curso de Formação Continuada - Ritmos Afro-brasileiros no ensino de Música na Educação Básica - SBF, a ser ofertado no Câmpus Senhor do Bonfim.
- 2** - O presente processo apresenta as documentações exigidas na Resolução 23/2019 CONSUP, bem como atende as orientações para a criação das disciplinas. Portanto, não há óbice para a continuidade das etapas de implantação do referido curso;
- 3** - O curso encontra-se APROVADO.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Uilma dos Santos Reis, COORDENADOR - SUBSTITUTO - RET-CGQP**, em 01/06/2022 13:26:47.
- **Luis Henrique Alves Gomes, PRO REITOR EXTENSAO/PROEX - SUBSTITUTO - RET-PROEX** em 01/06/2022 12:54:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/06/2022. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 331577
Código de Autenticação: a7d36222fa

