



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA BAIANO

FORMULÁRIO PARA OFERTA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA – FIC

A) DADOS DO CAMPUS PROPONENTE

<i>Campus</i>	Bom Jesus da Lapa
Endereço	BR 349, Km 14 – Zona Rural, Bom Jesus da Lapa – Bahia – Cep: 47600-000
Telefone do <i>campus</i>	(77) 3481-3210 / (77) 3481-2521 / (77) 3481-4513
E-mail	gabinete@lapa.ifbaiano.edu.br
CNPJ	10724903/0006-83

B) DADOS DO PROPONENTE

Nome do Servidor	Moisés Silva Mendes
Área de Formação	Doutorando em Música, Mestre em música, Licenciado em música, pianista, flautista, cantor e regente de coral
Contatos	(71) 98761-9992/(71) 99152-2341

C) DADOS DA ENTIDADE PARCEIRA (SE FOR O CASO)

Representante da Entidade parceira para a execução do Projeto	Não se aplica
Entidade	Não se aplica
Esfera administrativa	Não se aplica
CNPJ	Não se aplica
Contatos	Não se aplica



D) DADOS GERAIS DO CURSO

Nome do curso	Curso Prática de Conjunto instrumental e formação musical
Modalidade	Curso presencial
Público alvo	Servidores, discentes e público externo
Pré-requisito para acesso ao curso	Possuir conhecimentos musicais básicos e tocar algum instrumento musical (percussão, cordas, teclas ou instrumento de sopro)
Forma de ingresso	Realizar inscrição no período determinado no edital e participar de entrevista no período da seleção
Carga horária total	150 horas
Periodicidade das aulas	Semanalmente (Sexta-feira 08:00 às 10:00)
Local das aulas	Auditório do Instituto Federal Baiano – Campus Bom Jesus da Lapa
Turno de funcionamento	Matutino
Número de vagas	15 vagas
Número de turmas	1 turma

E) PERFIL DO CURSO

Justificativa do curso	<p>Este curso se justifica em virtude de oferecer formação musical em nível avançado, por meio da prática instrumental em conjunto. A proposta do curso é de qualificar músicos que já possuem conhecimentos básicos sobre teoria musical e certo domínio prático de um instrumento musical.</p> <p>Entende-se que, a oferta deste curso pelo professor de música do Instituto Federal Baiano de Bom Jesus da Lapa é uma forma de preencher uma lacuna presente na formação musical de indivíduos presentes na comunidade do IF Baiano e da comunidade externa, pois nessa região existem poucas iniciativas no que tange à formação mais aprofundada no âmbito da prática musical.</p> <p>Geralmente, os músicos possuem uma formação básica, a qual privilegia apenas a execução musical, deixando deficiente outras áreas relevantes para a prática musical, como questões relativas à interpretação musical, teoria musical, contexto de produção e disseminação das obras musicais, exercícios técnicos preparatórios para a execução musical em alta performance, entre outros aspectos.</p> <p>Assim, esta iniciativa tenta sanar a referida lacuna, ofertando formação musical mais aprofundada, utilizando a prática de conjunto instrumental, que diz respeito a executar música em conjunto construindo saberes a partir de uma base teórica relacionada ao campo da música, além de aproveitar o conhecimento prévio e as vivências musicais de todos os participantes do curso.</p>
Objetivos do curso	<p>Objetivo Geral: Aprimorar os conhecimentos musicais por meio da prática de conjunto instrumental, desenvolvendo a formação humana e social.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Estudar elementos da teoria musical elementar;Executar exercícios técnicos para a melhoria da prática musical;Executar canções e temas pertencentes ao repertório da Música Popular Brasileira;Entender e discutir os principais aspectos composicionais e sociais do contexto da produção musical da Tropicália;Entender e discutir os principais aspectos composicionais e sociais do contexto da produção musical do samba;Executar músicas em conjunto;Entender as principais atribuições do músico enquanto solista;Executar composições musicais com um conjunto, exercendo o papel de solista;Discutir os principais aspectos relativos à prática de conjunto instrumental;Realizar experimentações a partir de diversas formações de conjuntos musicais como duetos, trios, quartetos e quintetos;
Perfil profissional do egresso	<p>Entender a importância de aprofundar os conhecimentos musicais técnicos e teóricos e seus benefícios na melhoria da execução musical. Perceber a relevância e a ampliação de conhecimentos musicais, sociais e históricos obtidos ao participar de um grupo musical de prática de conjunto em música. Aprimoramento da técnica instrumental e a possibilidade de compartilhamento dos conhecimentos construídos ao longo do curso.</p>

F) ESTRUTURA CURRICULAR

COMPONENTES CURRICULARES/CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Teoria Musical (notas musicais, melodia, harmonia, consonâncias, dissonâncias, acordes, arpejos, escalas maiores e menores, história da música do Brasil, história e as trajetórias da Tropicália e do samba no Brasil)	30 horas
Prática Instrumental (idiomatismo de cada instrumento, execução musical individual e em conjunto, técnicas utilizadas pelos solistas, exercícios técnicos para o desenvolvimento da técnica instrumental)	50 horas
Prática de Conjunto (Música de Câmara, interpretação musical, princípios da orquestração musical)	70 horas
TOTAL	150 horas

G) METODOLOGIA

As aulas serão iniciadas realizando exercícios técnicos como escalas e arpejos, exercícios rítmicos em conjunto, a partir de uma pulsação mais lenta, até alcançar uma pulsação mais rápida. Depois, serão distribuídos os temas musicais que serão trabalhados na aula. A partir da composição distribuída, serão discutidos os elementos relativos à teoria musical, ao contexto histórico e social, além dos principais aspectos composicionais. Assim, cada instrumentista deverá executar a música escolhida, tendo o professor como orientador dos principais aspectos musicais contidos na música.

Após o domínio individual do tema musical distribuído, serão propostas formas de execução musical em grupo. Serão escolhidos os instrumentos que realizarão os solos e arranjos dos temas trabalhados, além de realizar gravações das execuções musicais em conjunto para posterior análise e discussão dos participantes, com o intuito de melhorar a execução musical.

H) AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação acontecerá de forma processual, buscando apenas verificar o alcance dos objetivos propostos e desenvolvimento das competências profissionais requeridas, sem a exigência de nota.

Só serão certificados os estudantes que obtiverem o mínimo de 75% de frequência, conforme estabelece a legislação educacional.

I) ESTRUTURA DISPONÍVEL FUNCIONAMENTO DO CURSO

Sala ampla, dois violões, um teclado eletrônico Yamaha PSS 450, uma bateria completa, um pandeiro, um timbal, uma zabumba, flautas doces, uma guitarra, aparelho de som e data show, notebook, estante para partituras.

J) ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO

300 cópias relativas aos temas trabalhados, dois encordoamentos novos para os violões.

L) CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO QUE IRÁ ATUAR NO CURSO

Professor/regente – Proponente do curso – (Professor de Música) Moisés Silva Mendes;
Equipe pedagógica – Colaborador - Grace Itana Cruz de Oliveira.

M) ORÇAMENTO

Não se aplica

Documento Digitalizado Público

PPC curso PRÁTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL E FORMAÇÃO MUSICAL

Assunto: PPC curso PRÁTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL E FORMAÇÃO MUSICAL

Assinado por: Junio Custodio

Tipo do Documento: Projeto

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Junio Batista Custodio, TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS**, em 17/05/2021 11:00:59.

Este documento foi armazenado no SUAP em 17/05/2021. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 210114

Código de Autenticação: c830258f3a

