



## FORMULÁRIO PARA OFERTA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA – FIC

### A) DADOS DO CAMPUS PROPONENTE

<i>Campus</i>	Bom Jesus da Lapa
Endereço	BR 349, Km 14 – Zona Rural, Bom Jesus da Lapa – Bahia – Cep: 47600-000
Telefone do <i>campus</i>	(77) 3481-3210 / (77) 3481-2521 / (77) 3481-4513
E-mail	gabinete@lapa.ifbaiano.edu.br
CNPJ	10724903/0006-83

### B) DADOS DO PROPONENTE

Nome do Servidor	Moisés Silva Mendes
Área de Formação	Doutorando em Música, Mestre em música, Licenciado em música, pianista, flautista, cantor e regente de coral
Contatos	(71) 98761-9992 (71) 99152-2341

### C) DADOS DA ENTIDADE PARCEIRA (SE FOR O CASO)

Representante da Entidade parceira para a execução do Projeto	Não se aplica
Entidade	Não se aplica
Esfera administrativa	Não se aplica
CNPJ	Não se aplica
Contatos	Não se aplica



## D) DADOS GERAIS DO CURSO

Nome do curso	Curso de Canto Coral
Modalidade	Presencial
Público alvo	Servidores, docentes, discentes e público externo
Pré-requisito para acesso ao curso	Possuir idade mínima de quatorze anos/ Possuir aptidão para cantar (ser afinado e dispor de boa saúde vocal)
Forma de ingresso	Inscrição no período determinado pelo edital, entrevista utilizando formulário com e avaliação vocal prática com o objetivo de verificar se o candidato(a) possui aptidão vocal
Carga horária total	150h
Periodicidade das aulas	Cada turma uma vez por semana (Quinta-feira 12:30 às 14:30) e (Sexta-feira 13:00 às 15:00)
Local das aulas	<i>Campus</i> Bom Jesus da Lapa – Auditório
Turno de funcionamento	Vespertino
Número de vagas	40 vagas
Número de turmas	2 turmas de vinte alunos por turma

## PERFIL DO CURSO

<b>Justificativa do curso</b>	<p>A oferta desse curso se justifica em virtude da necessidade de oferecer formação musical por meio do canto coral no campus Bom Jesus da Lapa para a comunidade interna e externa. Tal necessidade se apresenta, sobretudo, pela falta deste tipo de grupo e de atividade musical no campus. Assim, entende-se que o curso de canto coral proporcionará um ambiente de aprendizado de conteúdos musicais de forma prática.</p> <p>A prática e o aprendizado da música em grupo proporciona: melhoria nos diversos processos de aprendizagem e na convivência dos discentes, aprofundamento e qualificação no âmbito da música para todos os participantes, além de promover maior integração entre docentes, discentes, servidores e o público externo.</p> <p>O curso de canto coral do IF Bom Jesus da Lapa também se justifica em função de propiciar formação musical para o público externo, oriundo da comunidade de Bom Jesus da Lapa e comunidades circunvizinhas. Tal comunidade possui grande público atuante em atividades relacionadas à música como cantor, professor de música e executante, em diversos espaços (escolas, igrejas, associações, entre outros). Entretanto, mesmo atuando na área de música nos diversos espaços, constatou-se que nessa região não dispõe de cursos contínuos</p>
-------------------------------	--

	de formação musical com profissionais habilitados em universidades de música.
<b>Objetivos do curso</b>	<p>Objetivo Geral: Propiciar formação musical por meio de aprendizado ativo de atividades relacionadas ao canto coral, e formar um coro no campus Bom Jesus da Lapa.</p> <p>Objetivos Específicos:  Distribuir e discutir o plano de ação do curso apresentando a metodologia e os conteúdos que serão trabalhados ao longo do curso;  Realizar exercícios para a melhoria da afinação individual e do canto em grupo;  Realizar exercícios de técnica vocal e vocalizes que utilizem vogais e consoantes;  Realizar exercícios de relaxamento para auxiliar na emissão vocal dos cantores;  Realizar exercícios para melhoria da dicção vocal;  Realização de exercícios utilizando técnicas de emissão vocal;  Propiciar exercícios de expressão corporal;  Estudar os principais conteúdos relacionados à teoria musical de forma prática e ativa;  Estudar aspectos relacionados à história da música ocidental, história da música brasileira e a história da música da região nordeste;  Executar canções oriundas do repertório da música popular brasileira e do repertório erudito;  Executar canções de origem africana e indígena;  Entender e exercitar aspectos relacionados à interpretação musical;  Entender e exercitar aspectos relacionados à regência de grupos vocais: gestual e suas significações;  Propiciar apresentações musicais individuais;  Participar de apresentações musicais em conjunto;  Promover a cidadania e a inclusão social por meio da música;</p>
<b>Perfil profissional do egresso</b>	Melhorar a capacidade de emissão vocal, entender criticamente o contexto histórico e social de produção e disseminação das obras musicais trabalhadas. Entender e ampliar o arcabouço de conhecimentos musicais relacionados ao canto coral e ao aprendizado de música em geral, ampliando a sua capacidade de cooperação na sua comunidade. Desenvolvimento crítico do participante em questões relacionadas à música e ao contexto sociopolítico atual da sociedade brasileira. Disseminar os conhecimentos musicais apreendidos no curso com a sua comunidade. Ter acesso a um repertório musical de origem erudita, popular, indígena e africano, ampliando os seus conhecimentos musicais.

## E) ESTRUTURA CURRICULAR

COMPONENTES CURRICULARES/CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
<b>Introdução a teoria musical e canto coral</b> (Sinais de dinâmica e sua execução, Sinais de agógica e sua execução, Tempo e compassos simples, Tempo e compassos compostos, História da música brasileira, História da música ocidental, História da música da região nordeste, Música de origem africana, Música de origem indígena, Contexto histórico e social das canções trabalhadas, Regência vocal: gestual e suas significações).	40h
<b>Exercícios de afinação e técnica vocal</b> (Afinação, Exercícios de técnica vocal – Vocalizes, Dicção, Técnicas de emissão vocal,	40h

Expressão corporal, Vogais e consoantes, Aparelho fonador, Respiração diafragmática e intercostal, Apoio da voz).	
<b>Prática de canto coral</b> (Execução musical individual, Execução musical em conjunto, Execução de repertório contendo música popular brasileira, Execução de repertório contendo música erudita, Interpretação musical, Apresentações musicais internas individuais, Apresentações musicais internas em grupo, Apresentações musicais externas individuais, Apresentações musicais externas em grupo).	70h
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>

## G) METODOLOGIA

As aulas ocorrerão de forma prática, por meio de ensaios, nos quais os conteúdos descritos serão trabalhados. No primeiro encontro o professor distribuirá o **Plano de ação do curso** contendo os conteúdos e a metodologia que serão trabalhadas. As aulas serão iniciadas com exercícios práticos com o objetivo de trabalhar a respiração e relaxamento; depois, serão realizados exercícios vocais, os chamados vocalizes, com o objetivo de exercitar a afinação e ampliar as possibilidades de emissão vocal dos coralistas. Na sequência, serão trabalhados os aspectos relacionados à teoria musical presente nas canções do repertório utilizado. Nesse momento, serão definidos e exemplificados conteúdos como sinais de dinâmica, sinais de agógica, elementos relacionados ao tempo, compasso, escalas, melodias, harmonias, entre outros conteúdos relacionados aos aspectos da teoria musical.

Por meio de uma canção e do arranjo, os conteúdos propostos serão trabalhados de forma prática e experimentados por todos os participantes. As canções serão acompanhadas e ensaiadas pelo professor/regente que utilizará um teclado eletrônico como instrumento de suporte, para todas as atividades, seja na reprodução das melodias, ou realizando o acompanhamento harmônico das canções estudadas.

Depois de ensaiados, os arranjos por cada naípe de cantores de forma intercalada, todo o grupo executará a canção, com o acompanhamento do professor/regente.

O professor realizará em alguns ensaios gravações em formato de áudio e/ou vídeo, para que sejam avaliadas ao final de alguns ensaios pelos alunos e pelo professor, com o objetivo de melhorar possíveis aspectos didáticos da prática coral. Depois de preparadas as canções, o professor ensaiará coreografias que contemplem as letras das canções e as habilidades corporais do grupo. Os ensaios serão aulas preparativas para as apresentações internas e externas do coral. O professor observará a atuação de cada aluno nas aulas e preencherá os formulários relativos à avaliação processual.

## H) AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

As avaliações ocorrerão de forma processual, por meio da observação da participação dos cursistas e registro em formulários próprios, que serão elaborados pelo proponente.

Com o objetivo de avaliar o processo de ensino aprendido o professor utilizará um formulário composto dos seguintes itens: 1- Assiduidade; 2- Pontualidade; 3- Participação no processo com sugestões; 4- Respeito em grupo; 5- Afinação; 6- Emissão vocal; 7- Participação em apresentações; 8- Assimilação dos conteúdos musicais; 9- Satisfação com o curso; 10 – Descrição de outras informações.

Para avaliar a atuação do professor, será elaborado um formulário em que os participantes do curso deverão avaliar a atuação do professor/regente, a partir dos seguintes itens:

- 1- Como você avalia o desenvolvimento das atividades propostas no plano de ação distribuído com a prática do professor?
- 2 – Como você avalia a metodologia utilizada pelo professor?
- 3 – Como você considera o desenvolvimento do grupo?
- 4 – Para a melhoria do processo de ensino e aprendizagem o que você poderia sugerir?

As avaliações buscam apenas verificar o alcance dos objetivos propostos e desenvolvimento das competências profissionais requeridas, sem a exigência de nota.

Só serão certificados os estudantes que obtiverem o mínimo de 75% de frequência mínima.

### **I) ESTRUTURA DISPONÍVEL FUNCIONAMENTO DO CURSO**

O *campus* Bom Jesus da Lapa possui várias salas amplas, um auditório contendo palco e cadeiras sem braço. Dispõe também de recursos materiais como pastas catálogos, teclado eletrônico, instrumentos de percussão (zabumba, timbal e pandeiro) e estantes para partitura.

### **J) ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO**

Sala para ensaio; 40 cadeiras sem braço; 40 pastas catálogos; 600 cópias de canções; 40 camisas;

### **L) CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO QUE IRÁ ATUAR NO CURSO**

Professor/regente – Proponente do curso – Moisés Silva Mendes (Professor de Música);

Professor de artes – Colaboradora – Valquíria Freitas de Vasconcelos Araújo

### **M) ORÇAMENTO**

Não se aplica

# Documento Digitalizado Público

## PPC curso CANTO CORAL

**Assunto:** PPC curso CANTO CORAL  
**Assinado por:** Junio Custodio  
**Tipo do Documento:** Projeto  
**Situação:** Finalizado  
**Nível de Acesso:** Público  
**Tipo do Conferência:** Cópia Simples

Documento assinado eletronicamente por:

- **Junio Batista Custodio, COORDENADOR - FG2 - B JL-NEX**, em 17/05/2021 11:00:13.

Este documento foi armazenado no SUAP em 17/05/2021. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifbaiano.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

**Código Verificador:** 210113

**Código de Autenticação:** 5dbdb32fb3

