



FORMULÁRIO PARA OFERTA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA – FC

A) DADOS DO CAMPUS PROPONENTE

| | |
|---------------------------|--|
| <i>Campus</i> | Alagoinhas |
| Endereço | Rua Manoel Romão, 150, Alagoinhas Velha. |
| Telefone do <i>campus</i> | (75) 3422-6122 (75) 3421-4511 |
| E-mail | gabinete@alagoinhas.ifbaiano.edu.br |
| CNPJ | 10724963/0015-74 |

B) DADOS DO PROPONENTE

| | |
|------------------|------------------------|
| Nome do Servidor | Rodrigo Oliveira Lessa |
| Área de Formação | Ciências Sociais |
| Contatos | 75 99201-6325 |

C) DADOS DA ENTIDADE PARCEIRA (SE FOR O CASO)

| | |
|---|--|
| Representante da Entidade parceira para a execução do Projeto | |
| Entidade | |
| Esfera administrativa | |
| CNPJ | |
| Contatos | |



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA BAIANO

D) DADOS GERAIS DO CURSO

| | |
|------------------------------------|--|
| Nome do curso | Sociologia do Cinema e Análise Cinematográfica |
| Modalidade | Presencial |
| Público alvo | Comunidade externa do <i>campus</i> – produtores culturais, comunicadores, artistas, agentes culturais, professores, atores, grupos teatrais, críticos de arte, técnicos e profissionais do campo audiovisual. |
| Pré-requisito para acesso ao curso | Estar concluindo ou ter concluído o Ensino Médio. |
| Forma de ingresso | Sorteio eletrônico |
| Carga horária total | 60 horas |
| Periodicidade das aulas | 1 vez por semana |
| Local das aulas | <i>Campus</i> Alagoinhas |
| Turno de funcionamento | Vespertino |
| Número de vagas | 35 |
| Número de turmas | 1 |

E) PERFIL DO CURSO

| | |
|--------------------------------|--|
| Justificativa do curso | <p>O curso Sociologia do Cinema e Análise Cinematográfica atende a uma demanda de profissionais ligados ao mundo da comunicação, da arte e da cultura da cidade de Alagoinhas – BA e região que buscam compreender melhor o cinema como uma expressão artística e cultural de grande importância e alcance social na contemporaneidade. Ao estudar questões como as origens do cinema, a composição da linguagem cinematográfica, o modo como o cinema captura a vida cotidiana, os principais estilos e estéticas cinematográficas e sua relação com a história, a história do cinema brasileiro e baiano, a maneira como se dá a influência da sociedade sobre o conteúdo e a forma do filme, dentre outros temas, estes profissionais poderão organizar e desempenhar melhor uma série de atividades e práticas culturais entre as comunidades e populações da região. Dentre as quais, podemos citar: a concepção de mostras cinematográficas, organização de cineclubes, crítica e análise cinematográfica voltada para a imprensa e mídias sociais, jornalismo e reportagem sobre o mundo do cinema e do audiovisual, utilização do cinema como recurso didático, direção e roteirização de filmes e registros audiovisuais, captação audiovisual, dentre outros. Algo que, por sua vez, se faz fundamental para uma região que tem alto desenvolvimento nas áreas do comércio, indústria e agroindústria, mas ainda carece de mais cursos, espaços e oportunidades para os profissionais que apresentam contribuições voltadas para o desenvolvimento artístico e cultural.</p> |
| Objetivos do curso | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Incentivar a reflexão sobre as relações entre cinema e sociedade;<input type="checkbox"/> Auxiliar na utilização do cinema como ferramenta para o estudo e reflexão sobre temas como o racismo, a desigualdade social, a violência de gênero, os conflitos sociais, o mundo do trabalho, etc.<input type="checkbox"/> Ensinar técnicas e métodos de análise cinematográfica a partir da perspectiva científica da Sociologia;<input type="checkbox"/> Possibilitar o conhecimento por parte dos alunos dos principais estilos e estéticas que marcaram a história do cinema;<input type="checkbox"/> Subsidiar a crítica cinematográfica com informações, conhecimentos e técnicas aplicadas ao estudo do cinema;<input type="checkbox"/> Auxiliar a utilização do cinema como recurso didático-pedagógico no âmbito escolar. |
| Perfil profissional do egresso | <p>O egresso do curso deverá ser capaz de compreender o cinema e a linguagem cinematográfica como um fenômeno social e cultural, conhecendo não apenas a sua história, mas também os processos que envolvem a criação da sua forma estética e a sua disseminação como instrumento de comunicação de massas.</p> |

F) ESTRUTURA CURRICULAR

Elementos específicos e não específicos da linguagem cinematográfica. Gêneros e subgêneros do cinema. Tempo, imagem e som na representação fílmica. A origem do cinema. Os principais diretores, estilos e estéticas que ajudaram a formar o cinema como uma expressão artística. Cinema, ideologia e sociedade capitalista. Antropomorfização e desantropomorfização na linguagem cinematográfica. Cinema e indústria cultural. Filme etnográfico. Cinema político e militância. Utopia e distopia na história do cinema. Cinema brasileiro: principais estilos, autores e obras. Cinema brasileiro contemporâneo. Análise fílmica e perspectiva sociológica.

| COMPONENTES CURRICULARES/CONTEÚDOS | CARGA HORÁRIA |
|---|---------------|
| Os Fundamentos da Linguagem cinematográfica | 05 horas |

| | |
|--|-----------------|
| Breve Histórico Sobre Cinema Mundial: principais estilos e estéticas | 20 horas |
| Sociologia do Cinema | 20 horas |
| Cinema brasileiro: histórico e perspectivas | 10 horas |
| Análise Cinematográfica Sob A Perspectiva Sociológica | 05 horas |
| TOTAL | 60 horas |

G) METODOLOGIA

Abordagem expositiva em forma de *slides*. Exibição de filmes. Debates. Leitura de textos.

H) AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

A avaliação do ensino-aprendizagem irá se dar através do acompanhamento pelo professor do desempenho dos alunos nos debates e reflexões sobre os temas das aulas.

I) ESTRUTURA DISPONÍVEL FUNCIONAMENTO DO CURSO

O *campus* do IF Baiano Alagoinhas oferece tanto a sala de aula necessária para o desenvolvimento das atividades quanto os equipamentos de retroprojeter, notebook e caixa de som necessários para realização das aulas.

J) ESTRUTURA NECESSÁRIA PARA FUNCIONAMENTO DO CURSO

Sala de aula, notebook, caixa de som e retroprojeter.

L) CORPO DOCENTE E TÉCNICO ADMINISTRATIVO QUE IRÁ ATUAR NO CURSO

Docentes da área de Sociologia do *Campus* Alagoinhas:

- Rodrigo Oliveira Lessa (Professor EBTT – SIAPE 1122016). < <http://lattes.cnpq.br/6322699888360705>>.

Pesquisadores externos (oriundos do grupo de pesquisa “Representações Sociais: arte, ciência e ideologia”, sediado na Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal da Bahia – UFBA):

- Filipe Santos Baqueiro < <http://lattes.cnpq.br/4510294409730518>>
- Lucas Barreto Catalan < <http://lattes.cnpq.br/2861796391858432>>