



BANCA JULGADORA DA ETAPA FINAL DO FAMIF BAIANO 2019

Felipe Guedes - Filho do Gantois, despontou para música aos três anos de idade. Com composições que harmonizam a sonoridade do candomblé ao sons de guitarra, violão, contabaixo, sax e clarinete Felipe Guedes é um baiano que expressa o Brasil. Multi-instrumentista, o artista foi descrito por Caetano veloso como o “ápice da música instrumental soteropolitana”.

Marcos Napoleão - Natural de João Pessoa - Paraíba, especialista em coreografia pela UFBA, foi recebido pelos corações baianos em 1993, para compor o corpo de baile do Teatro Castro Alves, destacando-se no espetáculo *Sanctus*, num duo com Fátima Berenguer . Como arte-educador, coreógrafo e professor de dança, Marcos Napoleão atua a mais de 30 anos nos Colégios Marista Pio X (João Pessoa), Marista de Salvador e Marista Patamares.

Márcia Limma - Membro do renomado Grupo Villavox há 17 anos, Márcia Limma é uma das grandes protagonistas do feminismo na Bahia, expressando sua arte de atriz, cantora e performer em favor das mulheres negras. Em 2018 e 2019, destacou-se no cenário artístico baiano e em vários países do mundo ao criar e interpretar Medeia Negra, espetáculo de releitura do clássico grego *Medea* de Eurípedes, numa simbiose de um corpo imperfeito junto ao feminismo negro.

Jorge Washington - Iniciou sua carreira artística na década de 70, participando do grupo de Teatro Calabar. Faz quase 30 anos que atua no Bando de Teatro Olodum, destacando-se em diversos trabalhos com "Ó pái ó" e "Cabaré da RRRaça". Jorge Washington destaca-se como um dos artistas que mais defende a representação do negro na dramaturgia.

Ana Paula Albuquerque – Cantora e professora de Música da UFBA e da escola Baiana de Canto Popular, Ana Paula Albuquerque é uma das grandes revelações da música vocal baiana. Ao todo já foram 8 prêmios conquistados, com destaque para o Festival da Rádio Educadora e Festival de Música da Bahia. Através de seu canto, Ana Paula busca valorizar a identidade brasileira, com ênfase aos ritmos de origem afrodescendentes.

Edineiram Marinho Maciel - Professora Assistente na Universidade do Estado da Bahia. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Educação Musical, atuando principalmente nos seguintes temas: contemporaneidade, formação de professores, educação musical, arte e conhecimento, regência coral e cultura popular.

Tainara Pereira – Tainara possui uma longa trajetória na dança: 2 anos de ballet, 6 anos de jazz, 5 anos de stiletto, que é um estilo de dança urbana que une performance ao salto alto. Atualmente, sendo professora de stiletto no Studio de Dança M.A.

Tácio Silva - Professor da Cia de Dança Bamberg que utiliza a dança como eixo condutor e busca referências em suas origens, num permanente trabalho de pesquisa, desenvolvendo há doze anos um projeto responsável pelo efetivo resgate social e sobretudo, educacional, de crianças e jovens de comunidade de baixa renda.

Heloísa Leone - O ensino de música é o seu alimento. Integrante do Projeto Caravana das Artes - do Instituto Mpumalanga, projeto itinerante que percorre municípios com baixos índices de IDH promovendo atividades artísticas entre crianças e jovens. Professora de piano, teclado, flauta-doce, Percepção Musical e Harmonia Básica. Regente do Coral Cantare, para adultos leigos, que realiza há 19 anos a Trezena Itinerante de Santo Antônio. Coordenadora pedagógica da Escola de Música dos Irmãos Macedo. Atuou no Colégio Marista de Salvador e na UFBA.

Marcos Santos - É músico-educador, atualmente professor na Escola de Dança da Ufba, onde tem desenvolvido trabalhos de pesquisa e de orientação artística. Enquanto músico e baterista de ofício, atua profissionalmente desde sua adolescência, na região do recôncavo baiano. Em salvador, tem acompanhado bandas e intérpretes vocais dos mais diversos gêneros musicais. Marcos acredita que a prática musical, enquanto linguagem artística, é um fenômeno social construtor de identidades; sejam elas individuais ou de grupos sociais.

Eric de Oliveira - Professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Bahia. Mestre em Música pela UFBA Atualmente realiza o curso de Doutorado em Composição no Programa de Pós-graduação em Música da UFBA, pesquisando sobre ensino de composição em universidades brasileiras.